



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

ANNO ACCADEMICO 2018-2019



Prof. Valerio Deho'

Materia di insegnamento: Estetica New Media

Ricevimento: prima e dopo le lezioni

e-mail: valeriodeho@fastwebnet.it

Programma della materia

Nel corso degli anni, il termine "multimedialità" ha assunto molteplici connotazioni. La multimedialità può essere intesa come la confluenza di tre tradizioni medial e culturali: quella della stampa, caratterizzata da oggettività, analiticità, sistematicità e chiusura; quella dell'audiovisione, dove sono presenti la soggettività, la globalità, l'apertura; quella dell'interattività, dove l'utente ha una funzione co-autoriale. Anche la ricerca psicologica ha contribuito ad ampliare il significato del termine, distinguendo due forme di multimedialità: come



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

formato di presentazione che utilizza più canali sensoriali; come processo cognitivo che consente l'acquisizione di nuove conoscenze.

Introduzione: Marshall McLuhan e l'inizio dell'analisi dei media come componenti dello sviluppo delle società.

Analisi dei singoli media televisione, telefono, libro e impatto che ha avuto la loro introduzione nella vita delle persone e nel rapporto con il reale.

La macchina come strumento di dominio e di alienazione. L'impatto dell'elettricità nell'immaginario collettivo.

Le tecniche e gli artisti dal Futurismo all'Arte cinetica.

Dall'Estetica della macchina all'Estetica della comunicazione. L'universo digitale.

I New Media e la realtà virtuale.

Arte elettronica dalla Net art alla Generative art.

Rapporti tra arte e musica, sinergie e differenze.

Durante le lezioni saranno mostrati e discussi film e video inerenti il programma.

Obiettivi: Il modulo si propone di trasmettere agli studenti le conoscenze filosofiche necessarie per la corretta comprensione del concetto di "esperienza estetica" e di alcune sue forme essenziali con particolare riferimento ai media e alla comunicazione. **Prerequisiti:**

Nessuno. **Metodi didattici:** Lettura testi obbligatori, analisi e discussione dei testi in programma.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. **Esame:** L'oggetto dell'esame è costituito dagli argomenti trattati nel corso del semestre. E' obbligatoria una tesina scritta concordata con il docente su di un argomento proposto dallo studente e concordato con il docente che deve essere inviata via posta elettronica almeno una settimana prima dell'esame. **Colloqui** : prima e dopo le lezioni.

Bibliografia:

Testi obbligatori:

- 1) Valerio Dehò, *Arte ex machina*, Christian Marinotti edizioni, Milano 2016 ;
- 2) Mark Tribe/Reena Jana, *New Media Art*, Taschen, 2014

Lo studente dovrà anche portare all'esame un romanzo a scelta sul tema del rapporto tra l'uomo e le nuove tecnologie. Il docente fornirà una bibliografia di orientamento a lezione.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Profilo professionale:

CURRICULUM

Valerio Dehò, nasce a Taranto nel 1955 da famiglia spezzina e si è laureato a Bologna in Filosofia del linguaggio. Insegna Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 1997 al 1999 è stato Direttore del progetto "Novecento" per il Comune di Reggio Emilia. Dal 2001 al 2016 è stato direttore artistico di Kunst Merano Arte. Nel 2005 è stato nominato commissario della XVI Quadriennale Nazionale di Roma.

Ha diretto il "Premio Internazionale Ermanno Casoli" dal 2004 al 2007. Nel 2014 è stato nominato nel direttivo dell'AMACI, Associazione Musei d'Arte Contemporanea d'Italia.

Pubblicista dal 1988, ha lavorato a Milano presso la casa editrice Electa.

Dal 1993 ha curato mostre come "Gina Pane" – Reggio Emilia 1998; "Wolf Vostell, I disastri della pace": Reggio Emilia 1998; "2001, l'immagine della parola" – Bologna 2000; "DNArt, arte e genetica" – Merano 2002; "Meta.fisica, arte e filosofia " ; "Robert Mapplethorpe" – Bologna, Merano 2004; "Man Ray, Magie" – Merano 2005; "Sound zero" – Merano 2006; "Mimmo Jodice, Light" – Bologna 2006; "Vespa Arte Italiana" – Pietrasanta 2006; "Ironica" – Milano 2006; "Damien Hirst New religion" – Venezia 2007; "L'occhio di Meret Oppenheim", Merano 2008; "Boris Mikhailov" – Merano 2008; "Tony Cragg"- Venezia-Merano 2010 ; Aldo Mondino, "Mondino scultore" - Pietrasanta 2010; Peter Blake, " Venice suite" – Venezia 2010/2011; Dennis Oppenheim "Electric City"- Merano; "Fluxus Jubileum" –Treviso 2012; Vito Acconci e Franco Vaccari "Intersection" – Venezia 2013; "Gestures-Body Art Stories--Marina Abramovic and the others", Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan 2014, Kunstmeranoarte 2015; "Morandi e De Chirico", Modern art museum, Shanghai 2017; "Re.Use- oggetti, scarti ed ecologia", Musei Civici di Treviso, 2018.

Data: Bologna 25 settembre 2018

Firma