



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



Prof. Piero Deggiovanni

Materia di insegnamento: Storia dell'arte contemporanea

Ricevimento: I semestre: dopo la lezione; II semestre: lunedì e mercoledì, ore 11-13, aula Clementina

e-mail: piero.deggiovanni@ababo.it

Programma della materia

CORSO MONOGRAFICO:

Corpo e movimento nell'arte contemporanea dalle avanguardie artistiche ad oggi

Il corso si concentra sullo studio e l'analisi dei prodotti audiovisivi in ambito artistico dalle avanguardie storiche ad oggi che si configurano come studio del corpo in movimento. Verranno analizzati opere e percorsi poetici cruciali nella definizione di un genere contemporaneo tra i principali della ricerca artistica.

CORSO ISTITUZIONALE:

Storia dell'arte contemporanea da Cézanne ai giorni nostri

Data l'esiguità delle ore a disposizione per le lezioni frontali e data la semplicità di una analisi manualistica



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

dell'arte contemporanea, si consiglia agli studenti che ne avvertono il bisogno la lettura personale del libro di Renato Barilli indicato in bibliografia. Non si terranno lezioni tradizionali sull'arte contemporanea per concentrarci su temi più specifici e approfonditi. Pertanto, il manuale è rivolto principalmente a quegli studenti che sentono l'esigenza di colmare lacune generiche sulla storia dell'arte.

Bibliografia:

Piero Deggiovanni, *Antologia critica della videoarte italiana, 2010-2020*, Kaplan, Torino, 2019.

Alessandro Amaducci, *Screendance. Sperimentazioni visive intorno al corpo tra film, video e computer grafica*, Kaplan, Torino, 2020.

Renato Barilli, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli, Milano, 2014.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Profilo professionale:

Piero Deggiovanni (Lugo, 1957) insegna Storia dell'arte contemporanea e Storia e teoria dei nuovi media all'Accademia di Belle Arti di Bologna. È stato docente a contratto di Strumenti e tecniche della comunicazione visiva alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bologna (1999-2006). Da diversi anni si dedica alla ricerca concentrandosi sulle relazioni tra arte e nuove tecnologie digitali dedicate alla comunicazione, e in particolar modo di videoarte e ibridazione mediale. Ha pubblicato vari saggi ora raccolti sul sito <https://ababo.academia.edu/PDeggiovanni>. Ha pubblicato, assieme a Valeria Roncuzzi, il volume *Francesco Baracca e l'ideale eroico. Dal mito al logo*, Minerva ed., Bologna 2018.

Data: 5/10/2020

Firma