



Ministero Istruzione e Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. PAOLA DE PIETRI

Materia di insegnamento: DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Ricevimento: MARTEDI 16,30 17,30

e-mail: paolapietri@me.com

Programma della materia

Il corso si prefigge di lavorare in parallelo sia sul piano teorico sia su quello pratico.

Per quanto riguarda l'aspetto teorico ritengo opportuno studiare diversi esempi, anche molto lontani tra di loro, di progetti di artisti che mantengono come base di partenza e fonte progettuale il 'mondo' e dunque come un progetto artistico si sviluppa a partire da osservazioni, riflessioni ed esperienze del visibile. In questo ambito ritengo estremamente importante sollecitare ed esercitare la capacità di analisi e di osservazione degli studenti. In questa parte 'teorica' del corso è inclusa anche una serie di esercizi rivolti a comprendere le scelte tecniche operate dagli artisti attraverso l'analisi delle immagini fotografiche note.

La tecnica fotografica nei suoi aspetti di base come luce, inquadratura, colore sarà studiata non come un aspetto a separato, ma piuttosto come raccordo tra l'idea, il progetto e l'opera realizzata. Nell'idea di non isolare ogni singolo insegnamento, ma di cercare un collegamento tra le varie conoscenze e le intuizioni che portano alla realizzazione di un progetto artistico devono essere prese in considerazione le problematiche legate all'utilizzo delle immagini in una esposizione, in una pubblicazione o nel web.

Per quanto riguarda la parte 'pratica', che ritengo sia utile cominciare contemporaneamente alla parte teorica (per avere più tempo per le revisioni) vorrei lavorare sugli aspetti legati a come l'immagine



Ministero Istruzione, Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

fotografica può svilupparsi nella narrazione di storie. Il progetto va considerato 'collettivo' perché ha una base di partenza unica e su questa gli studenti hanno la possibilità di confrontarsi più facilmente e rapidamente. I lavori degli studenti, invece, dovranno cercare di svilupparsi il più possibile in modo personale seguendo la loro indole e i loro interessi, ma in modo ragionato e compiuto anche da un punto di vista tecnico.

Per quanto riguarda la parte 'pratica' sono previste sia delle lezioni all'aperto, nei luoghi scelti per il progetto, sia eventuali visite a mostre se attinenti a quanto descritto.

Bibliografia:

Il docente fornirà indicazioni specifiche sui testi da adottare all'inizio del corso.

Profilo professionale:

Paola De Pietri nasce nel 1960 a Reggio Emilia, dove vive. Si è laureata al DAMS, Università di Bologna e ha cominciato a dedicarsi alla fotografia all'inizio degli anni '90. Ha partecipato a diversi progetti pubblici legati all'osservazione del territorio e alla riflessione sulle dinamiche sociali. Le sue immagini guardano al paesaggio urbano e naturale registrando quasi impercettibili aspetti fenomenici in una continua esplorazione dell'idea di transitorietà. Nel 2009 ha vinto il premio Albert Ranger-Patzsch per la pubblicazione del suo libro 'To Face' con l'editore Steidl. In corso di lavorazione con lo stesso editore il progetto 'Istanbul New Stories'.

Selezione mostre personali: **2016.** *To Face*, Chateau d'Eau, Toulouse **2015** Questa Pianura, Les Filles du Calvaire Parigi - *Nigh stories*, Centre Photographique d'Ile de France Pontaul-Combault **2013.** *To Face*, Triennale, Milano **2012.** *To Face*, MAXXI, Roma **2008.** *Un altro tempo, un altro da me* Galleria Alberto Peola, Torino **2007.** *Io parto*, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo **2005.** *Trentuno dicembre millenovecentosessanta*, Forte Belvedere, Firenze – *Here again*, Palais Jacques Coeur, Bourges **2003.** Gallerie Les Filles du Calvaire, Paris **2001.** *Paola De Pietri*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

Selezione mostre collettive: **2016.** *Ceramica, latte, Macchine e Logistica. Fotografie dell'Emilia Romagna al lavoro*, a cura di Urs Sthael, MAST, Bologna – *Questa Pianura*, Fotografia Europea, a cura di Diane Dufour, Elio Grazioli, Walter Guadagnini **2015.** *European Portrait Photography since 1990*, a cura di Frits Gierstberg, BOZAR, Bruxelles **2014.** *La guerra che verrà non è la prima 1914-2014*, MART Rovereto – *And yet there was Art!* Leopold Museum Wien - *Facts and Fictions*, Contemporary Photography dalla collezione d'arte Unicredit, Multimedia Art Museum, Moscow **2012** *Istanbul New Stories*, Fotografia Europea, Reggio



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Emilia **2013**. *Histoire regards d'artistes* a cura di Oliva Maria Rubiò, Hotel des Arts Toulon **2011**.
Topographies de la Guerre, a cura di Jean-Yves Jouannais e Diane Dufour, Le Bal, Paris **2010**. *Tre*, a cura di
Filippo Maggia, Fondazione Fotografia, Modena **2008**. *Archeologia del presente*, a cura di Sergio Risaliti,
MARCA, Catanzaro **2007** *Storie Immaginate* a cura di Roberta Valtorta, Museo di Fotografia
Contemporanea di Cinisello Balsamo **2006**. *Italy made in Art: Now*, a cura di Achille Bonito Oliva, MoCA,
Shanghai **2005**. *Trans Emilia*, a cura di Urs Sthael e Thomas Seelig, Photomuseum Winterthur - *La dolce
crisi*, a cura di Francesco Bonami e Sarah Canarutto, Villa Manin, Udine **2004**. *Sguardi Contemporanei*,
Biennale d'Architettura, Venezia **2003**. *In Natura*, X Biennale Internazionale di Fotografia, a cura di Anna
Detheridge, Palazzo Bricherasio, Torino **2001**. *An eye for the city*, a cura di di Antonella Russo, University
of New Mexico, Art Museum Albuquerque **2000**. *Nuovo paesaggio italiano*, a cura di di M.G. Torri, Espace
Electra, Paris **1997**. *Venezia-Marghera*, a cura di Paolo Costantini, Biennale di Venezia, Venezia

Data: 26 settembre 2017

PAOLA DE PIETRI