



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Anna de Manincor

Materia di insegnamento: Digital Video

Ricevimento:

e-mail: annademanincor@gmail.com

Programma della materia

OBIETTIVI FORMATIVI

Corso teorico e pratico basato sull'analisi e la sperimentazione di linguaggi e tecniche degli audiovisivi nel contesto della produzione contemporanea (cinema, arti visive, nuovi media) e si concentra sulla produzione di un progetto video originale.

Il processo di lavoro tocca vari momenti: analisi delle immagini audiovisive, nozione di "realtà" e statuto dell'immagine, pensare per immagini, tecniche di ripresa video digitale, rapporti tra paradigma visivo e sonoro, punto di vista del film e sguardo dello spettatore, reinvenzione dello spazio e del tempo, percezione del movimento e dinamica visuale, montaggio digitale, dispositivo di fruizione, l'audiovisivo nell'arte contemporanea, l'installazione video e il film documentario sperimentale.

MODALITÀ DI CONSEGUIMENTO DEI CREDITI

Il corso prevede un esame finale preceduto da tre momenti di verifica: il primo è l'analisi scritta di una sequenza cinematografica, nel secondo lo studente presenta un progetto da realizzare in video, il terzo momento è la realizzazione di un breve video (piano di lavorazione, riprese, edizione clip, montaggio, esportazione file) con il quale lo studente affronterà l'esame finale. La partecipazione attiva alle lezioni, la lettura di testi teorici, la visione dei film e delle opere citate durante il corso, la capacità di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

affrontare gli aspetti formali e tecnici della realizzazione video valorizzando le proprie capacità critiche e la personale sensibilità artistica, saranno punto di forza nella valutazione di ciascuno studente.

PROGRAMMA

I.

- introduzione al linguaggio e alla sintassi audio-visiva attraverso l'analisi di sequenze ed esempi tecnici
- visione e discussione di sequenze di film (fiction, documentario, film sperimentali) ed esempi dalla video arte
- prima esercitazione pratica di ripresa: le inquadrature (campi e piani)

II.

- seconda e terza esercitazione pratiche di ripresa (movimenti di macchina, raccordi, *continuity*)
- analisi di film e opere d'artista: video-performance e rapporti tra suono e immagine
- verifica intermedia in aula: analisi scritta di una sequenza cinematografica (riconoscimento del punto di vista, formato delle inquadrature, sintassi del montaggio, rapporto tra suono e immagine, scelte orientanti della regia)

III.

- revisione degli esperimenti video individuali
- approfondimento: documentari di creazione, linguaggio documentario sperimentale e documentari d'artista

IV.

- progettazione di un video da realizzare per l'esame (script – location – casting – trattamento shooting test - piano di lavorazione – riprese – edizione – montaggio - post-produzione base - esportazione)
- approfondimento: video e performance
- revisione dei video in corso di realizzazione in vista dell'esame

METODOLOGIA FORMATIVA

Il corso prevede lezioni frontali, esperienze pratiche, analisi e discussioni in gruppo.

È richiesto lo studio dei testi della bibliografia specifica e delle dispense, la visione integrale dei film e video indicati durante le lezioni e la realizzazione di alcune esercitazioni pratiche individuali al di fuori dell'orario delle lezioni.

Alla fine del corso gli studenti realizzeranno un progetto video individuale che sarà parte della discussione d'esame.

RISULTATI ATTESI

- Comprensione del linguaggio audiovisivo, capacità di analisi di sequenze cinematografiche.
- Capacità di interpretazione dell'utilizzo del mezzo video in contesti differenziati (documentazione di azioni performative, progetti specificamente ideati per il video, videoarte, installazioni, film sperimentali)
- Apprendimento dei fondamenti tecnici di base della ripresa video digitale, della regia e del montaggio.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Breschand J., *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Lindau, Torino, 2002
Brown B., *La fotografia nel film*, Vol I, Dino Audino Editore, Roma, 2004
Deleuze G., *L'immagine-tempo*, Ubulibri, Milano, 1984
Loiseleux J., *La luce nel cinema*, Lindau, Torino, 2007
Pinel V., *Il montaggio. Lo spazio e il tempo del film*, Lindau, Torino, 2004
Gauthier G., *Storia e pratiche del documentario*, Lindau, 2009
Senaldi M., *Doppio Sguardo, Cinema e arte contemporanea*, Bompiani, Milano 2008
Siety E., *L'inquadratura*, Lindau, Torino, 2004

Profilo professionale:

Anna de Manincor, nata a Trento nel 1972, vive in vari luoghi in Europa, per lavoro e per scelta, tra cui Bologna, Marsiglia, Osteria Grande, Bruxelles ed Emborios in Grecia. Si laurea in Storia del Cinema al DAMS di Bologna, con borsa di studio Erasmus al Département de Cinéma di Paris VIII – Saint Denis. Insegna Tecniche di ripresa video all'accademia NABA di Milano dal 2007. Dal 2000 lavora nel collettivo ZimmerFrei, fondato con il sound designer Massimo Carozzi e l'artista Anna Rispoli. Realizza film documentari, videoinstallazioni, serie fotografiche, performance e progetti di arte pubblica. Il ciclo di documentari *Temporary Cities* e le performance *Family Affair* sono state prodotte grazie a finanziamenti europei e residenze di produzione in Francia, Belgio, Portogallo, Ungheria, Polonia, Svizzera e Italia. L'ultimo film *Almost Nothing | CERN Experimental City* (2018) è una co-produzione tra Italia, Francia e Belgio. Nel 2003 ha esposto alla Biennale di Venezia, Padiglione La Zona a cura di Massimiliano Gioni. Con Zimmerfrei ha avuto personali al MAMBo di Bologna (2011) e al museo Beelden aan Zee de l'Aia (2015). Numerosi suoi film sono stati selezionati per partecipare a festival internazionali come TFF Torino Film Festival, Festival del Cinema di Roma, Biografilm e Visioni Italiane - Bologna, Trento Film Festival, Festival dei Popoli – Firenze, Visions du Réel - Nyon; DMZ DOCS – Goyang (Corea) e Thessaloniky Documentary Film Festival.

Data: 16/10/2018

Firma