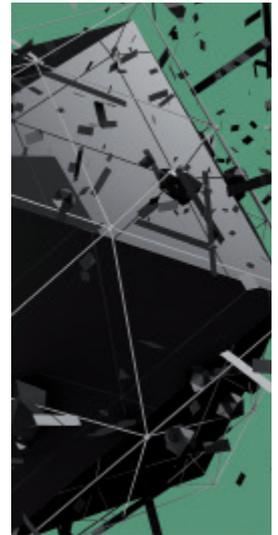
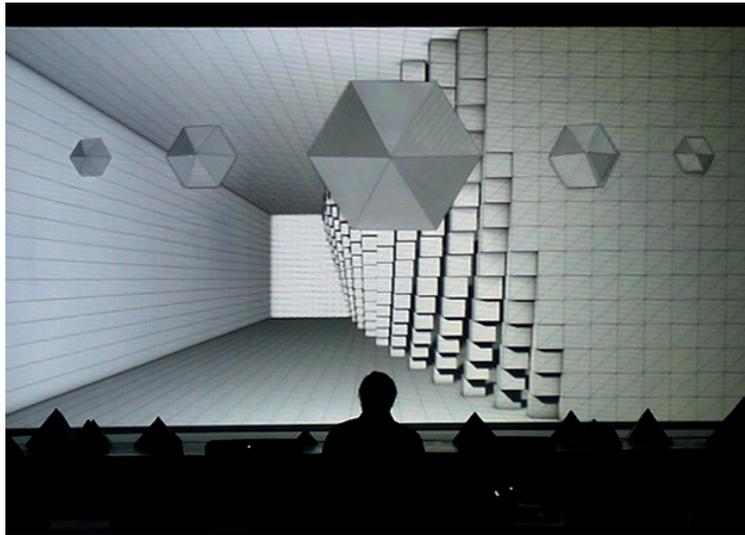




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Danilo Danisi

**Materia di insegnamento:** Computer Graphic

**Ricevimento:** da definire

**e-mail:** danilodanisi@fecooonde.eu

**Programma della materia**

La finalità del corso di Computer Graphic dell'anno accademico 2015/2016, essendo trasversale a più corsi di provenienze differenti, è quella di mettere gli studenti in grado di maneggiare facilmente la triade di software *Photoshop, Illustrator, Indesign*, utili alla realizzazione digitale di qualsiasi artefatto grafico e multimediale. Attraverso un percorso facilitato e ricco di esercitazioni laboratoriali creative, gli studenti impareranno a utilizzare le funzioni principali e specifiche dei software. A richiesta, potranno essere affrontati argomenti specifici, come: la motion graphic (*Adobe After Effects*), le basi del web design, la progettazione di spazi sonori e sound design (*Ableton Live e similia*), la software art (*Processing*), la demoscene europea, le tecniche di mapping, il montaggio video digitale (*Adobe Premiere*), la progettazione di sessioni di vjing (*Resolume Arena*) e accenni di tecniche di modellazione 3D. (*Cinema 4D*).

**E' vivamente consigliata la dotazione personale di un computer portatile.**

**Non è richiesta bibliografia.** Links a siti web peculiari verranno forniti durante gli incontri/lezioni.

**Profilo Professionale:**

Laureato al DAMS in Arti visive e Diplomato all'Accademia di Belle Arti in Pittura con trattazioni riguardanti le sinestesie multimediali, si occupa da sempre sia a livello teorico che produttivo, del rapporto tra musica, immagine, tecnologie e design. Ha avuto esperienze di programmazione, computer graphic e sound-design, curando grafica e colonne sonore di videogiochi e prodotti multimediali 8/16-bit della Demoscene europea. Dopo aver conseguito un master in illustrazione ad aerografo presso la ILAS di Napoli, si trasferisce a Bologna ove frequenta il DAMS, l'Accademia e negli anni recenti, il Conservatorio di Bologna (corso di Musica Elettronica).

E' dal 1998 che comincia ad occuparsi professionalmente di graphic design, spaziando dall'underground verso l'istituzionale. Nel 2000 fonda il duo creativo underground Blanka y Negro, specializzato nella produzione di manifesti e grafica a tendenza pop-funzionalista disegnando manifesti anche per: Paolo Fresu, Uri Caine, Zeena Parkins, Wu-Ming, Oliver Lake, Han Bennink, Antonello Salis, Collettivo Bassesfere/Fabrizio Puglisi e molti altri. Dopo una segnalazione vincente al festival Iceberg 2003, comincia a lavorare come art presso alcune agenzie pubblicitarie/comunicazione tra cui Jack Blutharsky (Bologna), DireFareCreare (Modena), QxMedia (Bologna/Londra), WePromo (Bologna/Napoli).

Nel 2003 fa nascere fecooonde, studio in proprio di progettazione creativa.

Dal 2004 iniziano le docenze presso le Accademie di Belle Arti di Bologna e Ravenna per i corsi legati alla progettazione grafica ed alle applicazioni digitali, alternando progetti didattici legati ad istituti o enti privati emiliani, tra i quali: Fondazione Aldini Valeriani, Istituto Salesiani, Ladis, Cerform.

Ha organizzato, curato e partecipato come artista, curatore o designer ad alcune esposizioni, alcune tra queste: "Iceberg - giovani artisti Bologna" (2003, Bologna), "Via Zamboni V.R." (2004, Bologna), "GDD1.0" (2005, Bologna), "Typecon" (2008, Buffalo, USA), "L'isola che non c'è" (2008, Sant'Antioco), Fare Digitale (Accademia di Belle Arti di Bologna), Exit Strategy 1,2,3,4 (Bologna), Entrance Strategy (Buffalo, USA), Un Chilo e 1/2 di grafica fresca (Bologna) ed altre.

Nel Gennaio 2013 organizza *Synaesthetic Modules*, evento sinestetico-multimediale per ArteFiera 2013 e contenitore di incontri tematici sulle nuove tecnologie digitali visivo-musicali. Nel 2013/2014 il ciclo di incontri "Circonfereze", legati alla progettazione visiva. Nel Gennaio 2015, "Synaesthetic Source #1", installazione sinestetica multimediale dove lo spettatore attraverso una comune tastiera musicale Midi, può interagire sinestheticamente con le proiezioni visive mappate sul Pozzo del Terribilia (cortile dell'Accademia). Il progetto vede la collaborazione degli studenti di musica elettronica del conservatorio di Bologna. Ha curato nel tempo l'immagine di varie mostre ed eventi legati all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Attualmente dedica gran parte del tempo all'insegnamento ed alla ricerca di nuove estetiche progettuali.

Ad oggi è parte del gruppo Concrete Bologna Elettroacustica, non avendo mai abbandonato l'interesse per la composizione musicale elettronica. "Tuttavia, cari amici miei, preferisco di gran lunga il jazz..."

Data: 1/09/2017

**Firma:**

