



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. MARCO DEL VECCHIO**

**Materia di insegnamento:** TECNICHE PITTORICHE

**Ricevimento:** da concordare durante il corso

**e-mail:** [marco.delvecchio@ababo.it](mailto:marco.delvecchio@ababo.it)

**Programma della materia**

Il corso tratterà metodi, strumenti e tecniche che caratterizzano l'arte contemporanea. Una breve sintesi illustrerà le tecniche tradizionali e i diversi procedimenti che hanno reso famose opere cariche di storia. Successivamente si analizzeranno alcuni dipinti di grandi artisti contemporanei, comprendendo ad integrazione i rapporti tra arte e innovazioni tecnologiche, evidenziando supporti differenti, cromatismi e ricerca dei molteplici materiali. Si propongono esercitazioni pratiche (acquerello, acrilico, olio, tempera, carboncino, cromatismi, uso dei vari medium) mirate a fare acquisire allo studente una solida conoscenza e padronanza delle diverse tecniche pittoriche, mediante lo studio e le sperimentazioni inerenti il programma, valorizzando le attitudini personali di ogni singolo. L'Obiettivo primario è quello di fornire conoscenze di base, di arricchire l'operatività del discente attraverso la ricerca, con libertà del fare artistico, proponendone approfondimenti che possano condurre al raggiungimento di una maturità capace di realizzare singolari lavori, nei quali sia riscontrabile una validità formale ed estetica. l'esame finale consiste nella verifica del lavoro svolto inerente gli argomenti del programma, in cui si evidenzia la propria capacità operativa facendola emergere anche attraverso una relazione espositiva scaturita da un'attenta lettura.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA: Davide Antonili, QUATTRO TECNICHE PITTORICHE(glossario)  
La Prosvendola-2001;  
Gino Piva, MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA, Hoepli-Milano 1984;  
Silvia Bordini, ARTE CONTEMPORANEA E TECNICHE, Carocci, 2009.  
G. Dorfles, ULTIME TENDENZE DELL'ARTE D'OGGI, Feltrinelli.;  
Bonito Oliva, DIALOGHI D'ARTISTA, Electa. I  
Itten, ARTE DEL COLORE, il Saggiatore

Profilo professionale:

**MARCO DEL VECCHIO (Lecce 1980)**

Ha conseguito: *LAUREA QUADRIENNALE (A.A.2005) E LAUREA SPECIALISTICA- BIENNIO (A.A.2008) in Arti Visive-Discipline dello spettacolo - presso Accademia di Belle Arti di Lecce.*

Dal 2013 E' DOCENTE DI : PITTURA - I FASCIA ;e TECNICHE PITTORICHE ;  
Opera nel campo della ricerca e della sperimentazione visiva , ha all'attivo tra il '98' ad oggi varie mostre, allestimenti di mostre e progetti grafici; master in Design Vetrofusione, Master di I Livello in La Consulenza pedagogica nei contesti educativi di formazione permanente .  
attualmente insegna Pittura e Tecniche Pittoriche presso L'Accademia Belle Arti di Bologna.

*L'artista offre una varietà ed una sequenza di tecniche che conducono i fruitori ad una visione articolata della ricerca artistica contemporanea, attraverso il filo conduttore di un segno, che va verso una sempre più lucida e propria individualità espressiva. Le opere nate in vari anni di applicazione e di ricerca, si sviluppano sul doppio binario del fisico e del virtuale, in una compresenza di matericità e di digitalizzazione dell'immagine, come accade in molta arte contemporanea, soprattutto appartenente all'universo giovanile*

*Entità che hanno peso e volumi dialogano così, nello spazio della galleria, con le elaborazioni del pennello elettronico. In questa assenza di antitesi, assolutamente naturale, si diceva, per un operatore del XXI secolo, l'arte è al tempo stesso pratica dell'arte e realtà virtuale, studio-laboratorio e software.*

*La sua formula artistica, conserva la tensione moderna dell'indagine filosofica, dove i mezzi formali si piegano alla ricerca di un significato in codice, da scoprire e decifrare, e la fantasiosa ricomposizione di un universo estetico diventa lo sforzo di individuare e delineare una verità, da poter condividere con il fruitore. In virtù di questa impronta filosofica, egli consegna la pittura stessa al proprio universo, tanto concreto e fisico quanto astratto e virtuale, dove la sua mano, guidata da uno scrupoloso e dovizioso studio di ricerca sperimentale, incanala e fa confluire emozioni, sentimenti, stati d'animo e dove parimenti un colore, un segno, assurgono ad un concetto: idea-pensiero. Nella tecnica esecutiva e nella scelta ponderata del mezzo formale si esprime il significato del fare arte di Del Vecchio, accompagnato dalla scavo psicologico e analitico, compiuto a monte e dalla concettualizzazione simbolica e metaforica, che sfocia nella*

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

*molteplice definizione della "possibilità della forma". Una forma, che si genera e si rigenera di continuo sotto gli occhi dello spettatore, offrendo una gamma variegata di chiavi di lettura e in cui non prevalgono mai la semplice casualità nè la pura improvvisazione, ma tutto è sempre incentrato su una calibrata e meticolosa "economia funzionale" del segno e della sostanza pittorica. (E.G. da **Spoletto Arte 2015**)*

Hanno scritto delle sue opere: Giusy Petruzzelli, Elena Gollini, Vincenzo Abati, Cristina Calabrese, Pompea Vergaro, Maria Grazia Anglano, Carmelo Cipriani, Lorenzo Madaro, Lara Caccia all'interno di varie pubblicazioni di cataloghi e stampa specializzata del settore; collaborazioni artistico-musicali - associazioni culturali.

**PUBBLICAZIONI \_ Monografie**

TITOLO: INDAGINE SUL SEGNO-Marco Del Vecchio  
*DIPINTI-OPERE DIGITALI-INCISIONI*

*La presente pubblicazione è stata stampata nel mese di Gennaio 2015 da:*  
*EDITRICE SALENTINA (Galatina-Lecce) Italy*

**ISBN: 978-88-98289-30-1**

**Mostre personali e collettive – pubblicazioni- (selezionate)**

**2019-** SOLLECITAZIONI- Mostra COLLETTIVA A cura di Salvatore Luperto e Anna Panareo; Museo Civico "Pietro Cavoti" di Galatina – Galatina – Lecce /**2018** - *QUI SIAMO NATI Scuderia Palazzo Chigi-Albani- SORIANO – VITERBO - ASPETTI DELL'ARTE IN ITALIA* Chiostro Palazzo Comunale (ATRIPALDA) - Cinquantenario De Curtis -Foyer Teatro politeama (CATANZARO) - *TESSERE DI PACE*-Ipogeo ,Basilica Incoronata Madre del buon consiglio NAPOLI/**2017** - *RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA TOTO' INCONTRA I PONTESI- PONTE (BN) - PREMIO CASCIARO VIGNACASTRISI (LE)* **2016** - *INDAGINE SUL SEGNO,MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA TEORA TEORA-Avellino-personale - GALLERIA S.Bernardino 1971 LIONI-Avellino-personale - CASA DELLA CULTURA M.L. KING SALA D'ARTE- VALLESACCARDA-Avellino- - CASTEL DELL'OVO 50°ANNIVERSARIO SCOMPARSA TOTO'-CHE DICI TOTO'?*NAPOLI **2015** - *Premio internazionale Limen Arte*, a cura di Lara Caccia, *Palazzo Comunale Enrico Gagliardi, Vibo Valentia-* - *EXPO' D'ARTE CONTEMPORANEA* Palazzo della cultura,Poggiardo-Lecce- - *IPOTESI - Giornata Europea della Creatività* Palazzo Vernazza Lecce-A cura di Lorenzo Madaro - *SPOLETO ARTE* Castello Leti Sanzi Spoleto-PG Mostra collettiva ,A cura di Vittorio Sgarbi - *Arte tra gli ulivi 2°* ,EdizioneCasello, 13Copertino-Lecce ,*Simposio di pittura – mostra collettiva – 2014 - Quinta Stagione*, a cura di Berrin Vardar, *N°1 Art Gallery, Izmir (TURCHIA)*-personale- *Premio art Paris*, a cura di Vincenzo Abati, *Le Coupe Gorge, PARIGI* - *Nunc est bibendum, Premio Enogenius*, a cura di Francesco Mastrozzini, *Galleria 25, Venosa (Potenza)* - *Nel giorno della Donna*, a cura di Vincenzo Abati, *Palazzo della cultura, Poggiardo (Lecce)* - *Premio Lupiae*, a cura di Vincenzo Abati, *Open Space del Comune di Lecce, Lecce - Expò d'Arte Contemporanea Neea, Palazzo della cultura , Poggiardo (Lecce)* **2013-** *Premio Lupiae*, a cura di Vincenzo Abati, *ex conservatorio di sant'Anna, Lecce - Investing in our Future, Adrion Artist*, *ex conservatorio di sant'Anna, Lecce - Premio Hellas*, a cura di Vincenzo Abati, *Joannina (Grecia)* **2012-** *Premio Japigia - Accademia della Nike*, a cura di Vincenzo Abati, *Fortino di sant'Antonio, Bari 2010 - Biennale d'Arte città di Lecce, castello Carlo V, Lecce - VIII Biennale Internazionale d'Arte città di Roma, Piazza del Popolo, Sale del Bramante, ROMA*

Data: Ottobre 2020

firma