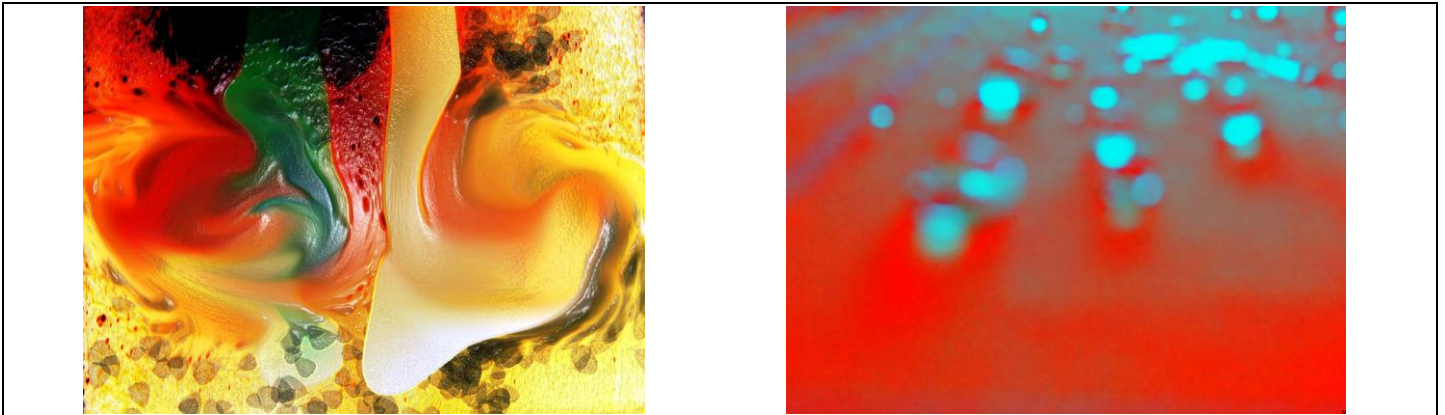




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. Marco Del Vecchio**

**Materia di insegnamento:** Pittura – triennio

**Ricevimento:** da definire durante il corso

**e-mail:** [marco.delvecchio@ababo.it](mailto:marco.delvecchio@ababo.it)

**Programma della materia**

**Il Corso** di Pittura si caratterizza per l'approfondimento e la Ricerca di nozioni che contribuiscono alla formazione dello studente-artista, offre la possibilità di confrontarsi con la visione diretta delle opere degli artisti contemporanei, sviluppando lo spirito di osservazione attraverso analisi delle diverse tecniche e linguaggi presenti nell'opera d'Arte. Saranno approfonditi percorsi pittorici, affrontando con maggiore interesse tecniche adottate da artisti classici, attraverso l'analisi delle loro opere, accostando al bagaglio del sapere tradizionale il contemporaneo, e comprendendo ad integrazione i rapporti tra arte e nuove tecnologie del fare Pittura. Si svilupperanno temi di personale interesse, e di attualità: rapporto Arte-Ambiente, tra Arte-Musica e Arte-Cinema-letteratura, interrogandosi su quali elementi si caratterizza il processo del dipingere. **Il Laboratorio** prevede la progettazione e realizzazione di elaborati, intende alimentare una crescita individuale seguendo l'inclinazione artistica dello studente che si esprimerà a tutto campo attraverso tecnica-disegno e Pittura, intesa come matrice di partenza per dare forma a un concetto espositivo, che si possa sviluppare mediante i vari linguaggi e medium. Il progetto, riguardante l'offerta formativa può diventare il punto di partenza di un processo creativo associato all'esperienza pratica di un laboratorio. **Obiettivo:** è quello di formare competenze artistiche qualificate, arricchire l'operatività del discente attraverso creatività e ricerca con libertà individuale del fare artistico, indirizzandolo alla pluralità delle esperienze che lo possano condurre al raggiungimento di una maturità capace di realizzare singolari lavori, nei quali sia riscontrabile e riconoscibile una validità sostanziale, formale ed estetica. **L'esame finale** attraverso una relazione espositiva dei lavori eseguiti durante il corso, verificherà la preparazione dello studente, valutando conoscenza tecnica, abilità operativa e creativa.

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia consigliata:

- Lara Vinca M. ARTE CONTEMPORANEA-primo Novecento, Giunti Editore, 2018;
- Angela Vettese, L' arte contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi , Il Mulino 2017
- A.Vettese-SI FA CON TUTTO. IL LINGUAGGIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, Editore: LATERZA-2015
- Adriano Zecchina, Alchimie, ; La chimica e l'evoluzione della pittura nell'arte. Zanichelli, 2012
- Silvia Bordini-ARTE CONTEMPORANEA E TECNICHE-CAROCCI 2007;
- Cesare Segre, PITTURA, LINGUAGGIO E TEMPO, Monte Università Parma-2006
- Antolini Davide, QUATTRO TECNICHE PITTORICHE, Grafiche Aurora-2001;
- Manlio Brusatin, STORIA DEI COLORI, EINAUDI-2000;
- G. Dorfles, ULTIME TENDENZE DELL'ARTE D'OGGI, Feltrinelli.; 1999
- Bonito Oliva, DIALOGHI D'ARTISTA, Electa. Itten, ARTE DEL COLORE, il Saggiatore.

Profilo professionale:

**MARCO DEL VECCHIO (Lecce 1980)**

LAUREA QUADRIENNALE –vecchio ordinamento (A.A.2005)

LAUREA SPECIALISTICA- BIENNIO (A.A.2008)

in Arti Visive-Discipline dello spettacolo - presso Accademia di Belle Arti di Lecce.

Dal 2013 E' DOCENTE DI : PITTURA - I FASCIA ;e TECNICHE PITTORICHE ;

Opera nel campo della ricerca e della sperimentazione visiva , ha all'attivo tra il '98 ad oggi varie mostre, allestimenti di mostre e progetti grafici; master in Design Vetrofusione, Master di I Livello in La Consulenza pedagogica nei contesti educativi di formazione permanente .  
attualmente insegna Pittura presso L'Accademia Belle Arti di Bologna.

*L'artista offre una varietà ed una sequenza di tecniche che conducono i fruitori ad una visione articolata della ricerca artistica contemporanea, attraverso il filo conduttore di un segno, che va verso una sempre più lucida e propria individualità espressiva. Le opere nate in vari anni di applicazione e di ricerca, si sviluppano sul doppio binario del fisico e del virtuale, in una compresenza di matericità e di digitalizzazione dell'immagine, come accade in molta arte contemporanea, soprattutto appartenente all'universo giovanile. Entità che hanno peso e volumi dialogano così, nello spazio della galleria, con le elaborazioni del pennello elettronico. In questa assenza di antitesi, assolutamente naturale, si diceva, per un operatore del XXI secolo, l'arte è al tempo stesso pratica dell'arte e realtà virtuale, studio-laboratorio e software. La sua formula artistica, conserva la tensione moderna dell'indagine filosofica, dove i mezzi formali si piegano alla ricerca di un significato in codice, da scoprire e decifrare, e la fantasiosa ricomposizione di un universo estetico diventa lo sforzo di individuare e delineare una verità, da poter condividere con il fruitore. In virtù di questa impronta filosofica, egli consegna la pittura stessa al proprio universo, tanto concreto e fisico quanto astratto e virtuale, dove la sua mano, guidata da uno scrupoloso e dovizioso studio di ricerca sperimentale, incanala e fa confluire emozioni, sentimenti, stati d'animo e dove parimenti un colore, un segno, assurgono ad un concetto: idea-pensiero. Nella tecnica esecutiva e nella scelta ponderata del mezzo formale si esprime il significato del fare arte di Del Vecchio,*



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

accompagnato dalla scavo psicologico e analitico, compiuto a monte e dalla concettualizzazione simbolica e metaforica, che sfocia nella molteplice definizione della "possibilità della forma". Una forma, che si genera e si rigenera di continuo sotto gli occhi dello spettatore, offrendo una gamma variegata di chiavi di lettura e in cui non prevalgono mai la semplice casualità nè la pura improvvisazione, ma tutto è sempre incentrato su una calibrata e meticolosa "economia funzionale" del segno e della sostanza pittorica. (E.G. da **Spoletto Arte 2015**)

Hanno scritto delle sue opere: Giusy Petruzzelli, Elena Gollini, Vincenzo Abati, Cristina Calabrese, Pompea Vergaro, Maria Grazia Anglano, Carmelo Cipriani, Lorenzo Madaro, Lara Caccia all'interno di varie pubblicazioni di cataloghi e stampa specializzata del settore; collaborazioni artistico-musicali - associazioni culturali.

**Monografie-PUBBLICAZIONI**

TITOLO: INDAGINE SUL SEGNO-Marco Del Vecchio  
DIPINTI-OPERE DIGITALI-INCISIONI

La presente pubblicazione è stata stampata nel mese di Gennaio 2015 da:  
EDITRICE SALENTINA (Galatina-Lecce) Italy

ISBN: 978-88-98289-30-1

**Mostre personali e collettive – pubblicazioni (selezionate)**

**2019-** SOLLECITAZIONI- Mostra COLLETTIVA A cura di Salvatore Luperto e Anna Panareo; Museo Civico "Pietro Cavoti" di Galatina – Galatina – Lecce /**2018** - QUI SIAMO NATI Scuderia Palazzo Chigi-Albani- SORIANO – VITERBO - ASPETTI DELL'ARTE IN ITALIA Chiostro Palazzo Comunale (ATRIPALDA) - Cinquantenario De Curtis -Foyer Teatro politeama (CATANZARO) - TESSERE DI PACE-Ipogeo ,Basilica Incoronata Madre del buon consiglio NAPOLI/**2017** - RASSEGNA INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA TOTO' INCONTRA I PONTESI- PONTE (BN) - PREMIO CASCIARO VIGNACASTRISI (LE) **2016** - INDAGINE SUL SEGNO,MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA TEORA TEORA-Avellino-personale - GALLERIA S.Bernardino 1971 LIONI-Avellino-personale - CASA DELLA CULTURA M.L. KING SALA D'ARTE- VALLESACCARDA-Avellino- - CASTEL DELL'OVO 50°ANNIVERSARIO SCOMPARSA TOTO'-CHE DICI TOTO'?NAPOLI **2015** - *Premio internazionale Limen Arte*, a cura di Lara Caccia, *Palazzo Comunale Enrico Gagliardi, Vibo Valentia*- - EXPO' D'ARTE CONTEMPORANEA Palazzo della cultura,Poggiardo-Lecce- - IPOTESI - Giornata Europea della Creatività Palazzo Vernazza Lecce-A cura di Lorenzo Madaro - SPOLETO ARTE Castello Leti Sanzi Spoleto-PG Mostra collettiva ,A cura di Vittorio Sgarbi - Arte tra gli ulivi 2° ,EdizioneCasello, 13Copertino-Lecce ,Simposio di pittura – mostra collettiva – **2014** - Quinta Stagione, a cura di Berrin Vardar, *N°1 Art Gallery, Izmir (Turchia)*-personale - *Premio art Paris*, a cura di Vincenzo Abati, Le Coupe Gorge, *Parigi* - Nunc est bibendum, Premio Enogenius, a cura di Francesco Mastrozzetti, Galleria 25, Venosa (Potenza) - Nel giorno della Donna, a cura di Vincenzo Abati, Palazzo della cultura, Poggiardo (Lecce) - *Premio Lupiae*, a cura di Vincnzo Abati, Open Space del Comune di Lecce, Lecce - Expò d'Arte Contemporanea Neea, Palazzo della cultura , Poggiardo (Lecce) **2013-** Premio Lupiae, a cura di Vincnzo Abati, ex conservatorio di sant'Anna, Lecce - *Investing in our Future, Adrion Artist*, ex conservatorio di sant'Anna, Lecce - Premio Hellas, a cura di Vincenzo Abati, Joannina (Grecia) **2012-** Premio Japigia - Accademia della Nike, a cura di Vincenzo Abati, Fortino di sant'Antonio, Bari 2010 - Biennale d'Arte città di Lecce, castello Carlo V, Lecce - VIII Biennale Internazionale d'Arte città di Roma, Piazza del Popolo, Sale del Bramante, Roma

data: Ottobre 2020

firma