



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof.ssa:** Francesca Chelu DEIANA

**Materia di insegnamento:** Restauro dei materiali digitali

**A.a.:** 2020/2021

**Ricevimento:** Lun, mart 17.00 – 18.00

**E-mail:** [francesca.deiana@ababo.it](mailto:francesca.deiana@ababo.it)

**Programma della materia:**

**Restauro editoriale**

- Ricostruzione filologica del film
- Censimento delle copie
- Fonti extra-filmiche

**Restauro tecnico fotochimico**

- Identificazione e valutazione dello stato fisico-chimico delle copie
- Riparazione e lavaggio pellicole
- Posa del negativo
- Creazione degli elementi di conservazione
- Ricostruzione titoli e didascalie
- Restauro del colore: imbibizione, viraggio, pochoir, colorazione manuale
- Stampa
- Sviluppo

**Restauro cinematografico digitale**

- Digitalizzazione della pellicola
- Comparazione e conforming
- Restauro digitale dell'immagine
- Stabilizzazione dell'immagine
- Riduzione del pompaggio luminoso
- Rimozione dei graffi
- Pulizia automatica e manuale



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Trattamenti sulla grana e sul fuori-fuoco
- Color-correction
- Restauro digitale del suono
- Film-recording
- DCP e altri output digitali

**Bibliografia:**

- Dispense del corso

CONSIGLIATA

- Beni G. – Sedda C., *La copia infedele. Per una filologia dell'opera filmica*, in CANOSA M. (a cura di), *La tradizione del film. Testo, filologia, restauro*, in "Cinema & Cinema", n. 63, Editrice Clueb, Bologna 1992.
- Brandi C., *Teoria del restauro*, Edizioni di storia e letteratura, Roma, 1963.
- Canosa M., *Immagini e materia. Questioni di restauro cinematografico*, in Canosa M. (a cura di), *La tradizione del film. Testo, filologia, restauro*, in "Cinema & Cinema", Nuova Serie, n. 63, Editrice Clueb, Bologna, 1992.
- Farinelli G.L. - Mazzanti N. (a cura di), *Il Cinema Ritrovato. Teoria e metodologia del restauro cinematografico*, Grafis Edizioni, Bologna 1994.

**Profilo professionale:**

Il corso in *Restauro dei materiali digitali* ha come obiettivo quello di fornire agli studenti una conoscenza storica, teorica e tecnica nel campo del restauro cinematografico analogico e digitale, unitamente ad una competenza e coscienza dei problemi metodologici ed etici del restauro.

Le principali figure professionali legate alla sfera del restauro cinematografico digitale sono generalmente dei tecnici di laboratori altamente specializzati quali:

- operatori e supervisori al film scanner (addetti alla digitalizzazione della pellicola cinematografica)
- digital restoration artist



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- colorists
- operatori e supervisori al film recording (addetti al riversamento dell'immagine digitale su pellicola)
- operatori e supervisori di finalizzazione e mastering (addetti alla creazione dei principali output format digitali, dal *Digital-Cinema* a tutti i supporti di conservazione digitale e di distribuzione homevideo).

Data: 02/11/2020

Firma

*Francesca Cheloni Di Sora*