



**Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale**

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

**BOLOGNA**



**ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

**Prof. Valerio Deho'**

**Materia di insegnamento:** Estetica

**Ricevimento:** prima e dopo le lezioni

**e-mail:** [valeriodeho@ababo.it](mailto:valeriodeho@ababo.it)

**Programma della materia**

**Parte prima, corso generale: "Lineamenti di storia dell'Estetica".**

- 1) Cos'è l'Estetica come disciplina filosofica**
- 2) Le definizioni e le modalità del "bello" dall'antica Grecia fino al Rinascimento**
- 3) Il concetto di sublime dallo Pseudo Longino a Immanuel Kant**
- 4) Le forme del brutto fino all'Estetica del brutto di Karl Rosenkrantz**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

5) L'antiestetica delle avanguardie storiche

Parte seconda, corso monografico: Arte e linguaggio.

1) Introduzione: Le principali teorie sull'Estetica del XX secolo

2) Le strutture del linguaggio verbale:

3) La parola nell'arte: esempi storici dai carmina figurata latini fino alla poesia simbolista. Stephane Mallarmé e il poema "Un coup de dés"

4) Parola e immagine nelle avanguardie storiche dal Futurismo, Dadaismo e Surrealismo

5) Arte e poesia concreta. Le esperienze internazionali, il gruppo brasiliano "Noigrandes"

6) L'arte concettuale: Joseph Kosuth e Art and Language

7) Bruce Nauman e Maurizio Nannucci: scritture di luce

8) Ricerche logo-iconiche dal Lettrismo francese alla Poesia visiva italiana

9) Pittura e scrittura nella ricerca post informale

10) Le ricerche attuali tra pittura, parola e nuovi media: Barbara Kruger, Jenny Holzer, Shirin Neshat

**Obiettivi:** Il modulo si propone di trasmettere agli studenti le conoscenze filosofiche necessarie per la corretta comprensione del concetto di "esperienza estetica" e di alcune sue forme essenziali con particolare riferimento ai media e alla comunicazione. **Prerequisiti:**

Nessuno. **Metodi didattici:** Lettura testi obbligatori, analisi e discussione dei testi in programma.

**Frequenza:** La frequenza è obbligatoria. **Esame:** L'oggetto dell'esame è costituito dagli argomenti trattati nel corso del semestre. E' obbligatoria una tesina scritta concordata con il docente su di un argomento proposto dallo studente e concordato con il docente che deve essere inviata via posta elettronica almeno una settimana prima dell'esame. **Colloqui :** prima e dopo le lezioni.

Bibliografia:

Remo Bodei, *Le forme del Bello*, Il Mulino, Bologna (varie edizioni)



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Valerio Dehò, *Words*, MAT edizioni, Milano, 2010

PProfilo professionale

Valerio Dehò, nasce a Taranto nel 1955 da famiglia spezzina e si è laureato a Bologna in Filosofia del linguaggio. Insegna Estetica ed Estetica dei New media presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 1997 al 1999 è stato Direttore del progetto "Novecento" per il Comune di Reggio Emilia. Dal 2001 al 2016 è stato direttore artistico di Kunst Merano Arte. Nel 2005 è stato nominato commissario della XVI Quadriennale Nazionale di Roma.

Ha diretto il "Premio Internazionale Ermanno Casoli" dal 2004 al 2007. Nel 2014 è stato nominato nel direttivo dell'AMACI, Associazione Musei d'Arte Contemporanea d'Italia.

Publicista dal 1988, ha lavorato a Milano presso la casa editrice Electa.

Dal 1993 ha curato mostre come "Gina Pane" – Reggio Emilia 1998; Wolf Vostell, I disastri della pace": Reggio Emilia 1998; "2001, l'immagine della parola" –Bologna 2000; "DNArt, arte e genetica" – Merano 2002; "Meta.fisica, arte e filosofia " ; "Robert Mapplethorpe" – Bologna, Merano 2004; "Man Ray, Magie" – Merano 2005; "Sound zero" – Merano 2006; "Mimmo Jodice, Light" – Bologna 2006; "Vespa Arte Italiana" – Pietrasanta 2006; "Ironica" – Milano 2006; "Damien Hirst New religion" – Venezia 2007; "L'occhio di Meret Oppenheim", Merano 2008; "Boris Mikhailov" – Merano 2008; "Tony Cragg"- Venezia-Merano 2010 ; Aldo Mondino, "Mondino scultore" - Pietrasanta 2010; Peter Blake, " Venice suite" – Venezia 2010/2011; Dennis Oppenheim "Electric City"- Merano; "Fluxus Jubileum" –Treviso 2012; Vito Acconci e Franco Vaccari "Intersection" – Venezia 2013; "Gestures-Body Art Stories--Marina Abramovic and the others", Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan 2014, Kunstmeranoarte 2015; "Morandi e De Chirico", Modern art museum, Shanghai 2017; "Re.Use- oggetti, scarti ed ecologia", Musei Civici di Treviso, 2018.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: Bologna 25 settembre 2018

Firma