



Ministero Istruzione Università e Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Gianluca Costantini

Materia di insegnamento: Applicazioni digitali per l'arte

Ricevimento: riceve previo appuntamento via mail in aula di laboratorio

e-mail: gianlucacostantini@mirada.it

Programma della materia

Il corso di **Applicazioni digitali per le arti visive** ha come finalità sia lo studio approfondito dei principali software utilizzati in ambito artistico e creativo e la loro applicazione al lavoro artistico di ogni alunno. Verranno affrontate laboratorialmente le funzioni base ed avanzate dei principali software di produzione multimediale. Uno sguardo approfondito verrà dato alla computergrafica: dall'utilizzo di Photoshop ai programmi vettoriali e al loro utilizzo per la stampa, il web e il video.

Infine verranno approfonditi approcci riguardanti le tecnologie del web 2.0 e delle potenzialità del World Wide Web, includendo analisi sulla rete internet e sui cambiamenti nella percezione culturale che questa tecnologia ha portato in merito al concetto di opera d'arte, soprattutto con l'utilizzo dei Social Network (Facebook, Twitter, ecc...).

Alcuni dei software che si potranno approfondire: fotoritocco (Photoshop), illustrazione vettoriale ed impaginazione (Illustrator, In design), web design e software di pittura ed illustrazione digitale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Illustratore, Andrew Hall, Logos Edizioni, 2008
Il blog, Ai Weiwei, Johan&Levi Editore, 2012

Profilo professionale:

Gianluca Costantini è un artista attivista che da anni combatte le sue battaglie attraverso il disegno. Censurato sul web dal governo turco, ha indignato molti lettori francesi per un breve fumetto sulla storia dei terroristi di "Charlie Hebdo". Collabora attivamente con le organizzazioni ActionAid, Amnesty, Cesvi, ARCI, Manite, Emergency e Oxfam. I suoi disegni sono diventati il racconto del HRW Film Festival di Londra, del FIFDH Festival dei diritti umani di Ginevra, Del Festival dei Diritti umani di Milano e del Festival di Internazionale a Ferrara.

Dal 2016 accompagna con i disegni le attività di DiEM25 Democracy in Europe Movement 2025 il movimento fondato da Yanis Varoufakis e collabora attivamente on-line con l'artista Ai Weiwei.

Nel 2017 è stato candidato al European Citizenship Awards.

Ha pubblicato storie a fumetti su "Internazionale", "Pagina99", "D la Repubblica", "Narcomafie" e "Corriere della Sera" in Italia, su "LeMan" in Turchia, sul "Courrier International" e "Le Monde Diplomatique" in Francia, su "World War Illustrated" negli Stati Uniti. Collabora con i portali di informazione americani CNN, Words Without Borders e Muftah Magazine, con l'inglese The New Arab e l'olandese Drawing the Times, in Italia con ilPOST, Eastwest, Focus e Graphic News.

I suoi ultimi libri sono Fedele alla linea, Diario segreto di Pasolini, Pertini fra le nuvole, Arrivederci Berlinguer, Cena con Gramsci, Julian Assange dall'etica hacker a Wikileaks per le Edizioni Becco Giallo e Cattive abitudini, L'ammaestratore di Istanbul e Bronson Drawings per GIUDA edizioni, Officina del macello per Eris Edizioni e per Nda ha pubblicato "Le cicatrici tra i miei denti"

<http://www.gianlucacostantini.com>

Twitter: [www.twitter.com/channeldraw](https://twitter.com/channeldraw)

Facebook: <https://www.facebook.com/gianlucacostantini.drawing>

Data: 4 ottobre 2018

Firma