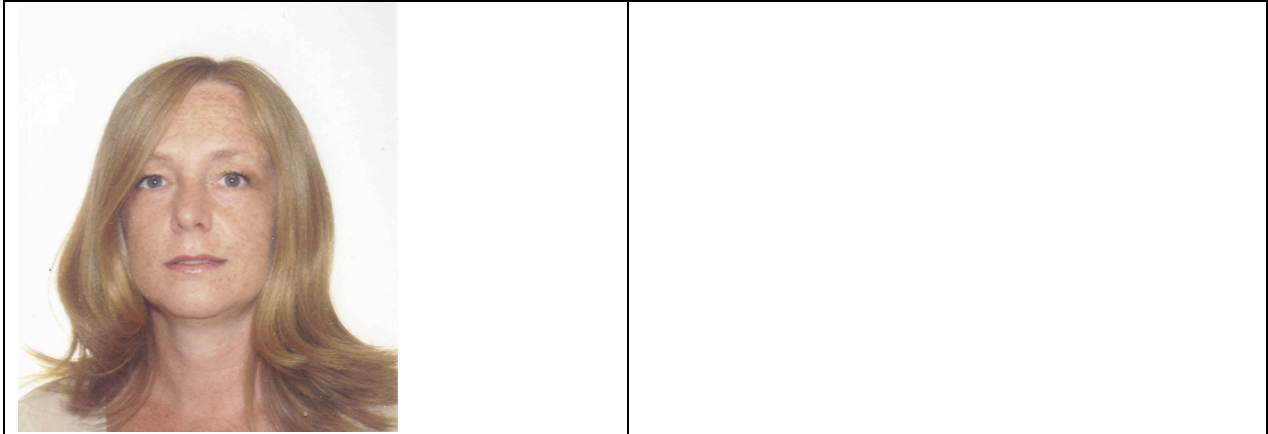




**MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E
RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**



Prof. Elisabetta Concina

Materia di insegnamento: Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: elisabetta@concina.it

Programma della materia

STORIA E TIPOLOGIE MUSIVE E DI RIVESTIMENTO LAPIDEO: Lineamenti di storia del mosaico e del rivestimento lapideo antico e contemporaneo: mosaico pavimentale e parietale, rivestimento lapideo pavimentale e parietale e principali tipi di decorazioni musive e di rivestimenti lapidei.

MATERIALI, LORO CARATTERISTICHE E MODALITÀ D'IMPIEGO: I materiali naturali: le rocce; i materiali artificiali: materiali ceramici, materiali vetrosi, materiali a lamina metallica. Tipi di malte, adesivi e resine antichi e contemporanei. Supporti: fissi e mobili: tipi e caratteristiche

TECNICHE DI ESECUZIONE: Tecniche di esecuzione dei mosaici antichi e contemporanei; tecniche di esecuzione dei rivestimenti lapidei antichi e contemporanei.

IL DEGRADO DEI MATERIALI: Studio dei fattori di deterioramento fisiologici e patologici e delle forme di degrado in base alle norme UNI/Normal



**MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E
RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

TEORIA DEL RESTAURO: I principi teorici del restauro dei manufatti musivi e lapidei.

ATTIVITA' PRATICHE PREVISTE DURANTE IL CORSO: Realizzazione di malte di natura inorganica: malte aeree e idrauliche e di stucchi e adesivi con sostanze naturali e sintetiche. Taglio e preparazione delle tessere musive; esecuzione dei cartoni preparatori. Realizzazione di copie musive con metodo diretto su stucco provvisorio e con metodo indiretto. Realizzazione di mosaici e rivestimenti lapidei con metodo diretto e indiretto. Allettamento dei mosaici e dei rivestimenti su supporto fisso e su supporto mobile autoportante. Trattamenti e finiture delle superfici musive e lapidee. Applicazione dei principi teorici del restauro sui manufatti musivi e lapidei.

Bibliografia:

Il mosaico, a cura di Carlo Bertelli, Milano, 1996.

Isotta Fiorentini Roncuzzi, Elisabetta Fiorentini, *Mosaico. Materiali, tecniche, storia*, Ravenna, 2001.

Elisabetta Concina, *Materiali, tecniche, ricerche espressive del mosaico e dei rivestimenti lapidei tardoantichi e bizantini*, in Elisabetta Concina, Anna Flores David, Mattia Guidetti, *Luce dell'invisibile. Itinerari del mosaico intorno al Mediterraneo orientale*, Venezia, 2011, pp. 37-51.

Cesare Fiori, Mariangela Vandini, *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, Padova,



**MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E
RICERCA**
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

2002, pp. 14-68.

Marco Verità, *Mosaico vitreo e smalti: la tecnica, i materiali, il degrado, la conservazione*, in *I colori della luce. Angelo Orsoni e l'arte del mosaico*, a cura di Cristiana Moldi Ravenna, Venezia, 1996, pp. 41-97.

Michele Cordaro, Mara Nimmo, Lidia Rissotto, capitolo II, in DIMOS, parte I- modulo I, *Corso sulla manutenzione di Dipinti Murali- Mosaici-Stucchi. Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi*, Roma, Istituto Centrale per il restauro, 1978.

Emma Cantisani, Fabio Frattini, Elena Pecchioni, *Le malte antiche e moderne tra tradizione e innovazione*, Bologna, 2008.

Norma UNI 11182 - Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - termini e definizioni, Roma, 2006.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata ISCR-Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna e Dottore di ricerca in Storia delle Arti, svolge attività professionale di progettazione e restauro dei materiali lapidei e musivi e delle superfici decorate di immobili di interesse storico-artistico e attività di docenza e di ricerca nell'ambito del restauro e della storia dell'architettura.

Data: 30 ottobre 2017

Firma Elisabetta Concina