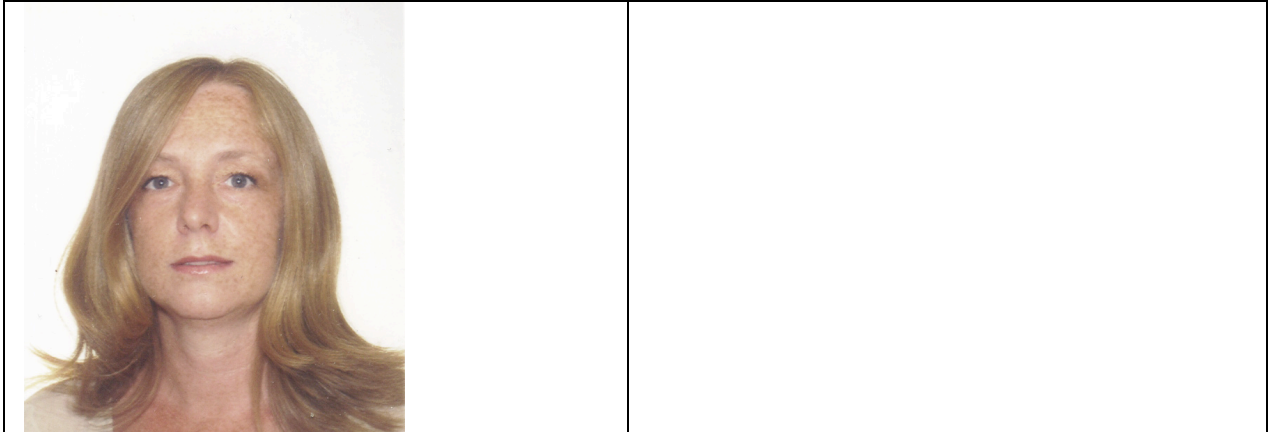




**MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E  
RICERCA**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**  
**BOLOGNA**



**Prof. Elisabetta Concina**

**Materia di insegnamento:** Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** [elisabetta@concina.it](mailto:elisabetta@concina.it)

**Programma della materia**

**Lezioni teoriche**

Le lezioni teoriche affronteranno le tematiche fondamentali relative al restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei:

- studio dei manufatti con particolare riferimento ai materiali impiegati, alle lavorazioni e alle diverse tecniche di esecuzione;
- studio dei principi teorici degli interventi di conservazione e restauro;
- metodologie di conservazione e restauro, valutate attraverso l'analisi di alcuni restauri emblematici;
- studio dei fattori di deterioramento (fisici, chimici e biologici) dei materiali e descrizione delle forme di alterazione e degrado in base alle norme UNI/NORMAL vigenti;
- metodi di documentazione e rilievo applicati al restauro e all'esecuzione di un progetto di restauro (fasi preliminari, esecutive e definitive) su supporto cartaceo ed informatico;
- individuazione dei prodotti e delle metodologie attualmente offerti dalla tecnica scientifica nel campo del restauro;
- metodologie e tecniche delle diverse fasi dell'intervento: preconsolidamento; pulitura; consolidamento; stuccatura; integrazione delle lacune e delle mancanze; sostituzione di supporti e/o parti inadeguate alla conservazione del manufatto;
- Stesura delle schede di restauro;



**MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E  
RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

- indicazioni per un'adeguata conservazione dei manufatti con stesura del documento di manutenzione.

**Attività tecnico-operative**

Le attività di laboratorio/cantiere, mirate all'apprendimento e all'applicazione dei principi fondamentali del restauro, in linea con le prescrizioni previste dalle Carte del Restauro, riguarderanno tutte le fasi di un intervento di restauro su manufatti musivi e/o rivestimenti lapidei. Le attività saranno registrate dallo studente mediante una relazione finale che costituirà in un'esercitazione alla redazione di una relazione/progetto di restauro. In particolare, le attività previste sono le seguenti:

- studio e documentazione dei manufatti e di tutte le fasi di restauro svolte;
- analisi e valutazione dello stato di conservazione del manufatto e delle cause del degrado;
- esecuzione dei saggi cognitivi e dei campioni preliminari;
- realizzazione di protezioni preliminari all'intervento di restauro;
- esecuzione di operazioni di pronto intervento e messa in sicurezza;
- rimozione di strati e strutture inidonei o non più funzionali alla conservazione del manufatto;
- eliminazione delle forme di deterioramento;
- operazioni di pulitura mediante mezzi meccanici, fisici e chimici;
- operazioni di consolidamento superficiale e di profondità;
- operazioni di stuccatura e microstuccatura;
- integrazioni di parti mancanti e di lacune e mancanze, con la valutazione e la scelta del metodo adeguato al fine di ridurre l'interferenza visiva generata dalla lacuna.
- metodi e trattamenti di protezione finale.



**MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E  
RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

Bibliografia:

Cesare Brandi, *Teoria del Restauro*, Torino, Einaudi, 1963.

Marco Verità, *Tessere vitree del battistero Neoniano: tecniche e provenienza*, pp. 74-77; *Degrado delle tessere vitree del battistero Neoniano*, pp. 133-135, in *Il battistero Neoniano*, a cura di Cetty Muscolino, Antonella Ranaldi, Claudia Tedeschi, Ravenna, Longo, 2011.

Cesare Fiori, Mariangela Vandini, *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, Padova, Il Prato, 2002.

Cesare Fiori, Mariangela Vandini, Francesca Casagrande, *L'integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici*, Padova, Il Prato, 2005.

Emma Cantisani, Fabio Frattini, Elena Pecchioni, *Le malte antiche e moderne tra tradizione e innovazione*, Bologna, Patron, 2008.

*Il restauro del mosaico e del commesso in pietre dure*, a cura di Alessandra Griffo, Firenze, Centro Di, 2009.

Lorenzo Lazzarini, Marisa Laurenzi Tabasso, *Il restauro della pietra*, Padova, Cedam, 1986, pp. 29-87.

*Norma UNI 11182 - Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - termini e definizioni*, Roma, 2006.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata ISCR-Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna e Dottore di ricerca in Storia delle Arti, svolge attività professionale di progettazione e restauro dei materiali lapidei e musivi e delle superfici decorate di immobili di interesse storico-artistico e attività di docenza e di ricerca nell'ambito del restauro e della storia dell'architettura.

Data: 30 ottobre 2017

Firma Elisabetta Concina