



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Caterina Coluccio

Materia di insegnamento: ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA TRIENNIO

Ricevimento: martedì 12-13 aula S30

e-mail: caterinacoluccio@libero.it

Programma della materia

LA COPERTINA DEI TESTI SCIENTIFICI

L'immagine di copertina sintetizza l'orientamento didattico e il target cui si rivolge il testo. I testi scientifici spaziano dalla biologia generale, botanica, agraria, genetica, embriologia, agraria, astronomia, neuroscienze ecc. Nei testi di divulgazione scientifica per ragazzi e, in particolare, per l'infanzia, la copertina assume un accattivante richiamo in una relazione di colori e caratteri adeguati. La copertina è una sorta di avviso pubblicitario, si avvale delle tecniche di comunicazione pubblicitaria e di percezione della forma, con una conoscenza basilare del linguaggio del colore. Si lavora su alcuni elementi fondamentali: titolo e sottotitolo, immagine e sfondo in una interazione tra illustrazione e font. La copertina dovrebbe essere come una headline pubblicitaria che deve incuriosire, attirare in mezzo a molti altri libri e raccontare, in



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

sintesi, la storia del libro. La prova finale prevede la scelta di una casa editrice esistente e la simulazione dell' "oggetto libro" con una copertina impaginata in InDesign. In sede di laboratorio si lavora sulla realizzazione dell'immagine con tecniche grafiche e digitali.

Bibliografia:

Profilo professionale:

Nasce nel 1959, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dal 1989 ad ottobre 2016. Dal 1980 ha lavorato nell'ambito della didattica artistica, collaborando con diversi Comuni Italiani e con la R.A.I. televisione italiana. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra cui : Disegno 2, Fabbri Editori, MI 1995; Nudo, Fabbri Editori, MI 1995 e Impara a dipingere la figura umana, Fabbri Editori, MI 2000. Attualmente è presidente dell'Associazione culturale L'AltroMondo di Reggio Emilia che collabora con diverse aziende (PAM, Sennelier, Cretacolor, Derwent, Golden, Windsor & Newton, Molotow) per la promozione delle tecniche artistiche in diverse città italiane. Negli ultimi anni, il suo lavoro si è focalizzato sulla ricerca di una fusione tra dimensione manuale e tecnologia. La propria attività artistica prevede opere di Digitalismo, in cui la pittura interagisce con la fotografia dei nuovi strumenti, come iPhone e iPad, inserendo interventi grafici manuali, il cui risultato è un'opera unica. Le sue pittografie sperimentano nuove fusioni di tecniche miste utilizzando mezzi digitali e tecniche tradizionali.

Data:
3/11/2016

Firma
Caterina Coluccio