



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Caterina Coluccio

**Materia di insegnamento:** ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA BIENNIO

**Ricevimento:** martedì 12-13 aula S30

**e-mail:** caterinacoluccio@libero.it

**Programma della materia**

**L'ILLUSTRAZIONE NELLA DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

La divulgazione implica un'attività di comunicazione rivolta verso la collettività, un concetto, comprensibile a pochi, diviene fruibile da un maggior numero di persone; in questo, l'illustrazione, gioca un ruolo fondamentale poiché possiede la forza dell'immagine. Il programma didattico si basa su un progetto editoriale individuale attraverso testi per ragazzi e adulti, riviste, brochure, depliant di divulgazione ecc. che considerino il target cui si rivolge. Raccontare la scienza crea stimoli per incuriosire e divertire. L'argomento scientifico, da divulgare, implica un lavoro manuale di progettazione, attraverso il disegno, la realizzazione di tavole con tecniche grafiche e un lavoro digitale per l'impaginazione del progetto scelto. Il corso prevede workshop sui materiali: es. acquerelli e marker di nuova generazione. La prova finale prevede un progetto di



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

un testo illustrato su un argomento scientifico a scelta.

Bibliografia:

Profilo professionale:

Nasce nel 1959, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dal 1989 ad ottobre 2016. Dal 1980 ha lavorato nell'ambito della didattica artistica, collaborando con diversi Comuni Italiani e con la R.A.I. televisione italiana. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra cui : Disegno 2, Fabbri Editori, MI 1995; Nudo, Fabbri Editori, Mi 1995 e Impara a dipingere la figura umana, Fabbri Editori, MI 2000. Attualmente è presidente dell'Associazione culturale L'AltroMondo di Reggio Emilia che collabora con diverse aziende (PAM, Sennelier, Cretacolor, Derwent, Golden, Windsor & Newton, Molotow) per la promozione delle tecniche artistiche in diverse città italiane. Negli ultimi anni, il suo lavoro si è focalizzato sulla ricerca di una fusione tra dimensione manuale e tecnologia. La propria attività artistica prevede opere di Digitalismo, in cui la pittura interagisce con la fotografia dei nuovi strumenti, come iPhone e iPad, inserendo interventi grafici manuali, il cui risultato è un'opera unica; le sue pittografie sperimentano nuove fusioni di tecniche miste, utilizzando mezzi digitali e tecniche tradizionali.

Data:  
03/11/2016

Firma  
Caterina Coluccio