



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Caterina Coluccio

Materia di insegnamento: Anatomia dell'immagine

Ricevimento: martedì 12-13 aula S30

e-mail: caterinacoluccio@libero.it

Programma della materia

ANATOMIA PER L'ILLUSTRAZIONE, L'EDITORIA E LA COMUNICAZIONE

Il soggetto anatomico continua ad essere protagonista in diversi settori editoriali: dai testi per bambini e ragazzi ai testi universitari, dai testi online, alle applicazioni per tablet e smartphone. Ancora oggi, nonostante lo sviluppo della fotografia, il disegno rimane il mezzo più efficace per la spiegazione del testo anatomico e per la creazione di immagini funzionali alla comunicazione editoriale, ponendo una base fondamentale per l'elaborazione digitale che può anche essere animata in 3D. Si prevedono lezioni frontali con proiezioni di schemi grafici necessari per le esercitazioni. Si affrontano contemporaneamente l'osteologia e la miologia in base ad un'analisi topografica, per piani sovrapposti, aggiungendo masse corporee su fogli trasparenti, in modo da ottenere la visione di ogni piano che concorre ad una costruzione tridimensionale. Il corso costituisce una base per comprendere a fondo l'apparato muscolare su cui poter costruire diverse ipotesi stilistiche e di comunicazione dell'immagine. Il disegno della figura umana, con l'utilizzo



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

del modello, completa lo studio morfologico.

La tipologia di esame di fine corso prevede illustrazioni finalizzate alla comunicazione con un target a scelta.

Bibliografia:

Il metodo è inedito della scuola universitaria di Disegno Anatomico-scientifico dell'Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna, non esiste un testo che possa sostituire le lezioni frontali, la bibliografia di approfondimento è indicata durante il corso delle lezioni.

Profilo professionale:

Nasce nel 1959, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dal 1989 ad ottobre 2016. Dal 1980 ha lavorato nell'ambito della didattica artistica, collaborando con diversi Comuni Italiani e con la R.A.I. televisione italiana. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra cui : Disegno 2, Fabbri Editori, MI 1995; Nudo, Fabbri Editori, Mi 1995 e Impara a dipingere la figura umana, Fabbri Editori, MI 2000. Attualmente è presidente dell'Associazione culturale L'AltroMondo di Reggio Emilia che collabora con diverse aziende (PAM, Sennelier, Cretacolor, Derwent, Golden, Windsor & Newton, Molotow) per la promozione delle tecniche artistiche in diverse città italiane. Negli ultimi anni, il suo lavoro si è focalizzato sulla ricerca di una fusione tra dimensione manuale e tecnologia. La propria attività artistica prevede opere di Digitalismo, in cui la pittura interagisce con la fotografia dei nuovi strumenti, come iPhone e iPad, inserendo interventi grafici manuali, il cui risultato è un'opera unica. Le sue pittografie sperimentano nuove fusioni di tecniche miste, utilizzando mezzi digitali e tecniche tradizionali.

Data:
03/11/2016

Firma
Caterina Coluccio