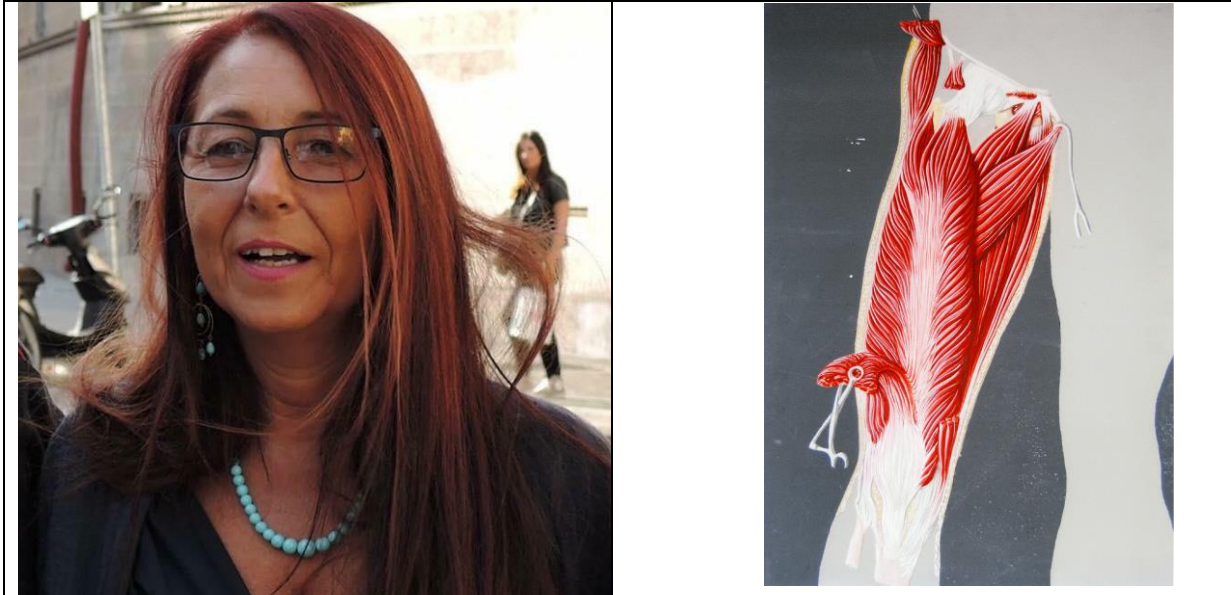




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Coscia anteriore, acquerello su carta

**Prof.** Caterina Coluccio

**Materia di insegnamento:** Anatomia dell'immagine/Anatomia Artistica

**Ricevimento:** martedì 12-13 aula S30

**e-mail:** [caterinacoluccio@libero.it](mailto:caterinacoluccio@libero.it)

**Programma della materia**

**COSTRUZIONE PLASTICA DELLA FIGURA**

Il soggetto anatomico continua ad essere protagonista in diversi settori: in ambito artistico, l'espressione della figura umana riprende un approfondimento, abbandonato in anni in cui il corpo era considerato solo un'estensione concettuale; nell'editoria, il corpo umano è protagonista dai testi per bambini e ragazzi ai testi universitari, dai testi online, alle applicazioni per tablet e smartphone; nell'illustrazione, la divulgazione di argomenti inerenti il corpo umano, in particolare per bambini, occupa un posto preponderante.

Le lezioni sono finalizzate alla comprensione dei volumi muscolari di tutto il corpo, si prevedono lezioni frontali con proiezioni di schemi grafici necessari per le esercitazioni; si affrontano contemporaneamente l'osteologia e la miologia in base ad un'analisi topografica, per piani sovrapposti, aggiungendo masse corporee su fogli trasparenti, in modo da ottenere la visione di ogni piano che concorre ad una costruzione tridimensionale. Il corso costituisce una base per comprendere a fondo l'apparato osseo e muscolare su cui poter costruire diverse ipotesi stilistiche e di comunicazione dell'immagine.

Il disegno della figura umana, con l'utilizzo del modello, completa lo studio morfologico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

Il metodo è inedito della scuola universitaria di Disegno Anatomico-scientifico dell'Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna, non esiste un testo che possa sostituire le lezioni frontali, la bibliografia di approfondimento è indicata durante il corso delle lezioni.

**Modalità di esame:**

Studenti di Arti visive – applicazione della didattica svolta, durante l'anno, alla propria interpretazione artistica del corpo umano

Studenti di Fumetto e Illustrazione – applicazione della didattica svolta, durante l'anno, ai propri personaggi

**Profilo professionale:**

Nasce nel 1959 a Roccella Ionica (R.C.); docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dal 1989 ad ottobre 2016. Dal 1980 ha lavorato nell'ambito della didattica artistica, collaborando con diversi Comuni Italiani e con la R.A.I. Radio televisione italiana. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra cui: *Disegno 2*, Fabbri Editori, MI 1995; *Nudo*, Fabbri Editori, MI 1995 e *Impara a dipingere la figura umana*, Fabbri Editori, MI 2000. Attualmente è presidente dell'Associazione culturale L'AltroMondo di Reggio Emilia che collabora con diverse aziende (PAM, Sennelier, Cretacolor, Derwent, Golden, Windsor & Newton, Pajarita, Molotow) per la promozione delle tecniche artistiche in diverse città italiane ed è testimonial della Pan Pastel per l'Italia. Negli ultimi anni, il suo lavoro si è focalizzato sulla ricerca di una fusione tra dimensione manuale e tecnologia. La propria attività artistica prevede opere in cui la pittura interagisce con la fotografia dei nuovi strumenti, come iPhone, utilizzando mezzi digitali e tecniche tradizionali.

Data: 03/09/2017

Firma  
Caterina Coluccio