



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Sara Colaone

Materia di insegnamento: Layout e visualizzazione delle immagini

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: sara.colaoone@ababo.it

Programma della materia

L'illustrazione pensata per l'editoria commerciale e divulgativa, con cui si intendono le pubblicazioni periodiche, quelle su commissione a carattere commerciale e l'editoria educativa, presenta caratteristiche progettuali e tecniche peculiari e autonome, talvolta molto differenti da quelle messe in atto nell'albo illustrato.

Attraverso una serie di casi di studio, il corso propone l'analisi dei requisiti che l'immagine deve avere per funzionare in ambito editoriale commerciale e divulgativo e delle condizioni specifiche di lavoro, per arrivare alla realizzazione di progetti di illustrazione coerenti nella grafica e nei contenuti con il contesto editoriale divulgativo.

Il corso è strutturato in lezioni teoriche in DAD con esempi ed esercitazioni e lezioni in presenza di sperimentazione dei materiali e verifica elaborati, in cui si approfondiranno le tecniche narrative e grafiche indispensabili alla realizzazione dei progetti d'esame. Gli argomenti delle esercitazioni toccheranno: composizione, studio del colore, segno grafico, comunicazione, attraverso l'esecuzione di illustrazioni per articoli di giornale periodico, infografiche, testi di editoria educativi.

Modalità d'esame

Presentazione del portfolio con le esercitazioni svolte durante il corso, oltre a un progetto di albo illustrato divulgativo da concordare con la docente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Indicazioni e suggerimenti verranno forniti durante le lezioni.

Profilo professionale:

Sara Colaone (Pordenone, 1970) si è laureata in Conservazione dei Beni Culturali nel 1998.

Ha collaborato come illustratrice e autrice con Fatatrac, Il Castoro, Pelledoca, Giunti, Zanichelli, Pearson Italia, Paravia-Bruno Mondadori, Loescher, Eli e per le riviste "Le Monde diplomatique", "Rivista Il Mulino", "Internazionale", "Diario Europeo" e "Ventiquattro Magazine".

Vincitrice nel 2017 del Gran Guinigi - Lucca Comics & Games come Miglior disegnatrice con *Leda* (di Colaone, Satta, de Santis), nel 2009 del Premio Micheluzzi 2009 come Miglior fumetto con *In Italia sono tutti maschi* (di Colaone, de Santis), nel 2006 III° Premio Torino Città Olimpica per l'illustrazione. I suoi lavori sono pubblicati in Francia, Belgio, Polonia, Macedonia, Germania e Spagna.

Fra i suoi romanzi grafici *In Italia sono tutti maschi* (2008-2018), *Ciao Ciao bambina* (2010), *Leda* (Coconino, 2016), *Ariston* (Oblomov, 2018), *Tosca*, (Solferino, 2019), *Evadées du Harem* (Steinkis, 2020). Nel 2004 con Francesco Satta dà vita ai racconti tragicomici dello "scarafaggio filosofico" *Monsieur Bordigon*, un progetto che include libri a fumetti, grafiche, installazioni e corti d'animazione, pubblicato da Coconino Press, Vivacomix e Stripburger (Slovenia).

Collabora a produzioni cinematografiche e d'animazione.

I suoi lavori sono stati esposti in numerose mostre, fra cui *Nel segno di Leda*, Palazzo ducale Lucca, 2018; graphicnovel.it agli istituti italiani di cultura di Parigi e Amburgo; *Nuova storia d'Italia a fumetti, dal Risorgimento al Berlusconi* al Museo d'arte della città di Ravenna; *Fumetto Italiano, cinquant'anni di romanzi disegnati*, Roma, Milano e altri luoghi.

Dal 2006 insegna Fumetto e Illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna e dal 2015 collabora con il Dipartimento di Psicologia e Scienze dell'educazione dell'Università di Bologna.

Data: 10 ottobre 2020

Firma Sara Colaone