

**Accademia di Belle Arti di Bologna**  
**Anno 2020-2021**

**Programma del corso di SCRITTURA CREATIVA E  
NARRAZIONE PER IMMAGINI**

Programma:

La struttura del corso prevede una serie di esercizi tesi a familiarizzare con le storie. Gli spunti da cui partire saranno i più svariati: foto, articoli di cronaca, esperienze vissute, privilegiando una scansione narrativa che preveda l'utilizzo di immagini. Lo scopo è quello di riuscire a capire come la scrittura operi sulla realtà, come se ne distanzi e si riavvicini a essa, in modo che i partecipanti riescano a prendere confidenza col materiale narrativo e imparino a maneggiarlo senza eccessivi timori. Tagliare, ordinare, aprire porte che nella realtà non sono mai state aperte, mescolare in un unico personaggio caratteri differenti, capire i limiti e le possibilità contenute nell'immaginazione.

Importante è il rapporto che ogni iscritto sviluppa col gruppo. I racconti verranno letti ad alta voce, stampati e distribuiti tra i partecipanti, in modo da consentire che su ogni testo si sviluppi una discussione, cercando di affrontare volta per volta eventuali problemi tecnici e teorici. Questo permetterà di rapportarsi per la prima volta a un pubblico e capire cosa suscita negli altri la propria scrittura, feedback imprescindibile per rendere il proprio stile più chiaro e comunicativo.

## Bibliografia:

- Flannery O' Connor, *Nel territorio del diavolo*, Minimum fax, Roma, 2003  
Raymond Carver, *Il mestiere di scrivere*, Einaudi Stile Libero, Roma, 1997  
Anton Checov, *Senza trama e senza finale- 99 consigli di scrittura*, Minimum fax, Roma, 2002  
Giulio Mozzi, *Ricettario di scrittura creativa*, Zanichelli, Bologna, 2000  
Robert Lowell *Poesie (1940-1970)*, Guanda, Parma, 2001  
Peter Handke, *Il pomeriggio dello scrittore*, Guanda, Parma, 2004  
The Paris Review, *Interviste vol. I*, Fandango, Roma, 2009  
The Paris Review, *Interviste vol.II*, Fandango, Roma, 2010  
The Paris Review, *Interviste vol.III*, Fandango, Roma, 2011

Esame:

Gli studenti dovranno presentare all'esame un racconto che abbia una struttura il più possibile solida e risulti verosimile nella descrizione dei personaggi e dell'ambiente. Il testo verrà discusso in sede di esame.