



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Clementi

**Materia di insegnamento:** Scrittura creativa e narrazione per immagini

**Ricevimento:** mercoledì ore 11, aula fumetto

**e-mail:** emidioclementi@gmail.com

**Programma della materia**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Programma:**

La struttura del corso prevede una serie di esercizi tesi a familiarizzare con le storie. Gli spunti da cui partire saranno i più svariati: foto, articoli di cronaca, esperienze vissute, privilegiando una scansione narrativa che preveda l'utilizzo di immagini. Lo scopo è quello di riuscire a capire come la scrittura operi sulla realtà, come se ne distanzi e si riavvicini a essa, in modo che i partecipanti riescano a prendere confidenza col materiale narrativo e imparino a maneggiarlo senza eccessivi timori. Tagliare, ordinare, aprire porte che nella realtà non sono mai state aperte, mescolare in un unico personaggio caratteri differenti, capire i limiti e le possibilità contenute nell'immaginazione.

Importante è il rapporto che ogni iscritto sviluppa col gruppo. I racconti verranno letti ad alta voce, stampati e distribuiti tra i partecipanti, in modo da consentire che su ogni testo si sviluppi una discussione, cercando di affrontare volta per volta eventuali problemi tecnici e teorici. Questo permetterà di rapportarsi per la prima volta a un pubblico e capire cosa suscita negli altri la propria scrittura, feedback imprescindibile per rendere il proprio stile più chiaro e comunicativo.

**Bibliografia:**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Flannery O' Connor, *Nel territorio del diavolo*, Minimum fax, Roma, 2003  
Raymond Carver, *Il mestiere di scrivere*, Einaudi Stile Libero, Roma, 1997  
Anton Checov, *Senza trama e senza finale- 99 consigli di scrittura*, Minimum fax, Roma, 2002  
Giulio Mozzi, *Ricettario di scrittura creativa*, Zanichelli, Bologna, 2000  
Robert Lowell *Poesie (1940-1970)*, Guanda, Parma, 2001  
Peter Handke, *Il pomeriggio dello scrittore*, Guanda, Parma, 2004  
The Paris Review, *Interviste vol. I*, Fandango, Roma, 2009  
The Paris Review, *Interviste vol.II*, Fandango, Roma, 2010  
The Paris Review, *Interviste vol.III*, Fandango, Roma, 2011

Profilo professionale:

Emidio Clementi è scrittore e musicista.

Con i Massimo Volume, di cui è voce, autore dei testi e bassista, ha pubblicato sei dischi. L'ultimo, *Aspettando i barbari* (La Tempesta), è uscito a ottobre del 2013.

Con il progetto El-Muniria, invece, ha pubblicato l'album *Stanza 218* (Homesleep records, 2004).

A febbraio del 2016, con il nome Sorge, ha pubblicato l'lp *La guerra di domani* per la Tempesta dischi

Come scrittore ha esordito con la raccolta di racconti e poesie: *Gara di Resistenza* (Gamberetti editrice, 1997). Poi i romanzi: *Il tempo di Prima* (Derive Approdi editore, 2000); *La notte del Pratello* (Fazi editore, 2001); *L'ultimo dio* (Fazi editore, 2004) e *Matilde e i suoi tre padri* (Rizzoli, 2009).

Nel 2014 è uscita la ristampa de *L'ultimo dio* con le tavole e la copertina di Andrea Bruno.

A novembre del 2012 è uscita la sua ultima raccolta di racconti, *La ragione delle mani* (Playground), mentre nel novembre del 2013 ha collaborato con Gianluca Costantini alla realizzazione del libro a fumetti, *Cattive abitudini*.

Nell'aprile del 2015 ha pubblicato il disco *Notturmo americano* (Santerria), tratto da testi suoi e di Emanuel Carnevali.

Nell'aprile del 2016 è uscita la ristampa di *La notte del Pratello* (Playground edizioni)

A Marzo del 2017 ha pubblicato una lettura musicata dei *Quattro quartetti* di T.S. Eliot per la 42 Records.

A novembre del 2018 è uscito il romanzo *L'amante imperfetto* per la Fandango/ Playground edizioni.

Da anni porta in scena reading poetici e conduce laboratori di scrittura creativa.

Collabora con diverse riviste e quotidiani.

Dal 2009 è docente esterno all'Accademia di Belle Arti di Bologna.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data:  
Firma

9/10/2018

*D. M. L. M. H.*