



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



Prof. Chiara CIBIN

Materia di insegnamento: Design dell'accessorio

Ricevimento:

e-mail: chiara.cibin@ababo.it

Programma della materia

Il corso si pone come intento quello di definire l'ambito operativo della progettazione dell'accessorio in riferimento all' utilità e necessità che quest'ultimo ha di esistere. Contrariamente, infatti, al significato di accessorio che lo vede relegato a supporto dell'abito esso è divenuto ai nostri giorni un compagno di vita cui si affidano le attività di aiuto e supporto per la vita contemporanea confermando al tempo stesso la sua vocazione comunicativa. Gli accessori che ci affiancano durante la giornata quali borse, occhiali, scarpe, valigie, cappelli e berretti diventano dei compagni affidabili su cui contare e si trasformano con il modificarsi della vita delle persone e della società. Il corso di Design dell'accessorio cercherà di armonizzare i temi legati all'analisi dei bisogni ed alla ricerca della consapevolezza del percorso creativo ed espressivo in un viaggio che partirà indagando su un motivo ispiratore per arrivare alla realizzazione dell'oggetto-accessorio.

La visione geometrica dell'oggetto ci accompagnerà nell'esplorazione. La lettura di un romanzo fungerà da motivo catalizzatore tra i due mondi: dell'ispirazione libera da una parte e della realizzazione pratica dall'altra. A corredo una serie di lezioni/suggerimenti percorreranno i temi cari al progetto.

Il percorso didattico che prevede una serie di lezioni-suggerimenti che verranno man mano consolidate in esercitazioni laboratoriali quali: le forme del nome, l'autoritratto ad occhi chiusi, ogni uno vede ciò che conosce



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

ed altre affidate dalla docenza.

L'esame valuterà la qualità dell'accessorio creato in conformità al percorso creativo individuato dallo studente sulla base del motivo ispiratore.

Bibliografia:

Raimond Queneau, *Zazi nel metrò*, Einaudi, Torino, 2014

B. Munari, *Il Cerchio*, Corraini, Mantova 2013

B. Munari, *Il Triangolo*, Corraini, Mantova 2013

B. Munari, *Il Quadrato*, Corraini, Mantova 2013

Roland Barthes, *L'impero dei segni*, Einaudi, Torino 1984

Raimond Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino 1983

Nanni Strada, *Lezioni, Moda-design e cultura del progetto*, Lupetti Editori di comunicazione, Milano 2013

Parte della bibliografia verrà fornita al termine delle lezioni.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Laureatasi in Architettura presso lo IUAV di Venezia nel 1990, vi si perfeziona in Disegno Industriale nel 1994. Inizia l'attività professionale di architetto presso lo studio SOM di San Francisco, successivamente, rientrata in Italia fonda STUDIODOMESTIKO: il nome allude programmaticamente alla scala di lavoro sviluppata che si orienta verso il dettaglio e l'abitazione per inserirsi nello spazio urbano. E' stata Collaboratore alla didattica presso lo IUAV di Progettazione Architettonica e di Processi e Metodi della Progettazione dell'Oggetto d'Uso ed in seguito docente di Materiali per l'Oggetto Industriale nel corso di Disegno Industriale dell'Ateneo Veneziano. Insegna Metodologia della progettazione dal 2003. Attualmente divide la propria attività professionale tra insegnamento, disegno industriale e architettura.

Data: 13 settembre 2019

Firma