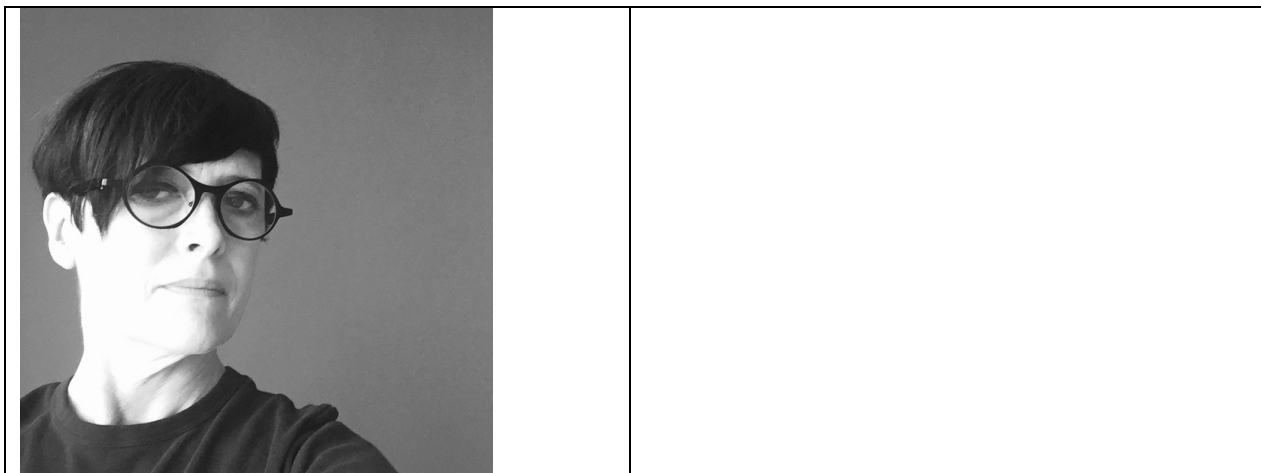




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Chiara CIBIN

**Materia di insegnamento:** Metodologia della progettazione

**e-mail:** chiara.cibin@ababo.it

**Programma della materia**

Obiettivi formativi:

Con il corso di Metodologia della Progettazione si vuole aiutare a riconoscere o ritrovare oppure, ancora, trovare la consapevolezza del percorso creativo. Un viaggio passa dall'analisi di un motivo ispiratore (dato dalla docenza) fino alla realizzazione dell'opera stessa ci aiuterà a smembrare e a riconoscerne le varie fasi. A supporto si forniranno una serie di lezioni/suggerimenti utili per indagare gli elementi del linguaggio.

Il Corso di Metodologia della Progettazione, in breve, tenta di definire e studiare le fasi della creazione artistica. Avere "metodo" equivale spesso nella nostra mente al possedere una formula alchemica che ci mette in condizione di agire. Il corso de-struttura il processo della creazione attraverso lo stratagemma dell'imposizione del tema ispiratore, nel caso specifico la lettura di un romanzo.

L'imposizione agisce da catalizzatore delle idee e delle volontà di ognuno, di fronte alla "fatica" della lettura ogni uno di noi reagisce in modo diverso: alcuni ne hanno un rifiuto, alcuni altri ne abbracciano il tema e talvolta si riconoscono nel/nei protagonisti, ma raramente si rimane indifferenti.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La lettura richiede attenzione e tempo e diventa così il punto di partenza del nostro viaggio dall'ispirazione alla realizzazione dell'opera: in contrapposizione ai temi trattati dal romanzo oppure in simbiosi narrativa.

L'individuazione del motivo ispiratore costituisce il primo passo verso la costruzione del progetto che si arricchirà man mano dei significati più profondi individuati dall'allievo quali: esperienze umane, culturali, sociali, personali.

A lato di questa ricerca tutta interiore e intimista stanno le lezioni teoriche che altro non fanno che trattare le tematiche del linguaggio compositivo-artistico e fanno da supporto all'espressione: dalla geometria, al colore, dai materiali al segno...dai sensi all'eticità dei materiali.

L'esperienza didattica si dividerà in 4 fasi:

Il racconto: lettura critica, il ri-racconto (la prima fase)

L'individuazione del motivo ispiratore, la stratificazione delle esperienze personali: (la seconda fase)

Il *meta-progetto*: (la terza fase), relazioni tra significato e significante

L'opera finita

Bibliografia:

Il racconto:

J.G. Ballard, *Il mondo sommerso*, Feltrinelli, Milano, 2014

Riferimenti bibliografici:

B. Munari, *Design e comunicazione visiva*, Laterza, Bari 1972

B. Munari, *Da cosa nasce cosa*, Laterza, Bari 1996

E. Manzini C.Vezzoli, *Design per la sostenibilità ambientale*, Zanichelli, Milano 2007

Roland Barthes, *L'impero dei segni*, Einaudi, Torino 1984

Raymond Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino 1983

A.Barbara, A.Perliss, *Architetture invisibili l'Esperienza dei luoghi attraverso gli odori*, Skira, Milano, 2006

Parte della bibliografia verrà fornita al termine delle lezioni



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Profilo professionale:

Laureatasi in Architettura presso lo IUAV di Venezia nel 1990, vi si perfeziona in Disegno Industriale nel 1994. Inizia l'attività professionale di architetto presso lo studio SOM di San Francisco, successivamente, rientrata in Italia fonda STUDIODOMESTIKO: il nome allude programmaticamente alla scala di lavoro sviluppata che si orienta verso il dettaglio e l'abitazione per inserirsi nello spazio urbano. E' stata Collaboratore alla didattica presso lo IUAV di Progettazione Architettonica e di Processi e Metodi della Progettazione dell'Oggetto d'Uso ed in seguito docente di Materiali per l'Oggetto Industriale nel corso di Disegno Industriale dell'Ateneo Veneziano. Insegna Metodologia della progettazione dal 2003. Attualmente divide la propria attività professionale tra insegnamento, disegno industriale e architettura.

Data: 19/10/2020

Firma