



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Edo Chierogato

Materia di insegnamento: Sistemi editoriali per l'arte

Ricevimento: Martedì ore 18 Aula I2

e-mail: edochierogato@gmail.com

Programma della materia

Il corso di *Sistemi editoriali per l'arte* intende riflettere sul mondo dell'editoria seguendo un percorso del libro dall'autore al lettore, analizzando le modalità di produzione industriali e artigianali ed esaminando le varie fasi e le figure professionali coinvolte nell'intero processo. L'editoria contemporanea per immagini, con particolare attenzione ai linguaggi del fumetto e dell'illustrazione, saranno oggetto privilegiato attraverso la presentazione di scelte editoriali rappresentative di un'editoria "di progetto". L'intento è di rendere consapevole lo studente che si vuole confrontare con l'editoria specializzata negli ambiti dell'illustrazione, l'albo illustrato e il fumetto, del panorama e delle dinamiche del sistema editoriale e di riflettere sulle modalità di dialogo con esso.

Il corso si divide in una prima parte con cenni storici sulla nascita e lo sviluppo dell'editoria e un approfondimento delle fasi produttive dalla progettazione e programmazione editoriale al lavoro redazionale, dall'ideazione grafica all'editing testuale, dal piano di comunicazione e marketing al sistema della distribuzione. La seconda parte sarà dedicata invece alla presentazione di progetti editoriali, autoriali, pedagogici o d'informazione legati al web e a riflessioni annesse alla comunicazione oggi.

Sono previsti incontri con esperti, redattori, autori per un confronto sulle dinamiche e le scelte editoriali che nascono e si evolvono in fase produttiva e per una riflessione su motivazioni, posizionamento e sviluppi di questi ambiti editoriali ed espressivi.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia

1:

Oliviero Ponte di Pino, *I mestieri del libro. Dall'autore al lettore*, Tea, Milano, 2008

Roberto Calasso, *L'impronta dell'editore*, Adelphi, Milano, 2013

2, due testi a scelta tra i seguenti:

aavv, *Storie di copertina. Protagonisti e progetti della grafica editoriale*, Edizioni Santa Caterina, Pavia, 2014

aavv, *Che cosa sono le nuvole? Sguardi sul fumetto contemporaneo*, Hamelin, Bologna, 2016

Severino Cesari, *Colloquio con Giulio Einaudi*, Einaudi, Torino, 2007

Federico di Vita, *Pazzi scatenati. Usi e abusi dell'editoria*, Tic edizioni, Roma, 2012

Riccardo Falcinelli (a cura), *Fare i libri. Dieci anni di grafica in casa editrice*, minimun fax, Roma, 2011

Alessandro Gazoia, *Come finisce il libro. Contro la falsa democrazia dell'editoria digitale*, minimun fax, Roma, 2014

Lecture consigliate:

Roberto Bazlen, *Scritti*, Adelphi, Milano, 2008 (in particolare *Lettere editoriali*)

Louis-Ferdinand Céline, *Lettere agli editori*, Quodlibet, Macerata, 2016

Kurt Wolff, *Memorie di un editore*, Giometti&Antonello, Macerata, 2015

Modalità di esame

L'esame prevede una modalità orale con discussione di 4 testi tra quelli indicati in bibliografia (due del punto 1, due a scelta del punto 2) oltre ai contenuti affrontati via via durante il corso. **Gli studenti che non hanno seguito il 60% delle lezioni sono tenuti a studiare due testi ulteriori del punto 2.**

All'esame viene inoltre chiesto di presentare un progetto editoriale (editore, collana, catalogo, rivista,



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

autoproduzione, progetto digitale) descrivendone le caratteristiche curatoriali (area di ricerca, tipo di approccio, poetiche degli autori, ecc), formali (grafica, impaginazione, caratteristiche di stampa, ecc), e tutto quanto possa servire a un suo inquadramento editoriale, storico, espressivo. L'argomento può anche prevedere una comparazione tra progetti editoriali in funzione di alcuni aspetti specifici (copertina, grafica, contenuti, ecc) o altro ancora da concordare eventualmente con il docente.

Una decina di giorni prima dell'esame va mandato per email al docente un'abstract sintetico di una pagina dell'argomento che si vuole presentare all'orale. Durante l'esame è consigliato portare libri, albi, copertine, immagini sotto forma stampata o tramite computer che possano essere utili nell'esposizione.

Edo Chierogato è curatore di Canicola edizioni e tra i fondatori di Bilbolbul Festival internazionale di fumetto. Si è occupato di fumetto contemporaneo con articoli e interviste su diverse riviste, e ha curato monografie dedicate a Magnus, Gianni De Luca, Sergio Toppi, José Muñoz. Ha scritto storie brevi per Michelangelo Setola, Vincenzo Filosa, Giacomo Nanni, Marino Neri, Angelo Mennillo e pubblicato su riviste in Italia, Germania, Svizzera e Belgio. Del 2012 è il libro Edo Chierogato/Michelangelo Setola, *Dormire nel fango*, Canicola edizioni (Actes Sud, 2016 / Basilisk tegneserie, 2016).

www.canicola.net