

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA
PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE 2019-2020

Prof. Annalisa Cattani
annalisacattani7@gmail.com

“The Trasfiguration of the Common Place”

FORMULAZIONE DEGLI OBIETTIVI

Le classi che si costituiscono in un'Accademia di Belle Arti mostrano studenti dai percorsi talvolta molto diversi, comune è la difficoltà a parlare e a interagire in lingua inglese. Alla fine del percorso di studio, tuttavia, per coloro che lavoreranno sia a livello nazionale che internazionale è di fondamentale importanza sapersi esprimere in lingua inglese in interazioni quotidiane, ma anche a livello specifico e soprattutto è importante sapere veicolare la propria poetica.

L'obiettivo del corso è quello di rafforzare le competenze linguistico-comunicative e di introdurre aspetti relativi ai linguaggi specialistici di ambito storico-artistico. Si tratta di un programma di inglese che pur non trascurando una trattazione della grammatica e delle funzioni linguistiche, tramite esercitazioni e schematizzazioni, adegua il lessico e le tematiche, mirando alla creazione di una competenza professionale della lingua coerente con il percorso di studi.

Il corso consolida gli elementi di base della grammatica inglese, il vocabolario specifico per le varie discipline d'arte, nonché gli elementi di ascolto e pronuncia necessari a comprendere e costruire un discorso.

Verranno inoltre studiati approcci personalizzati in base alla classe e ai suoi vari elementi. Una metodologia non solo frontale, ma anche dialogica, al fine di staccarsi dalla pratica di una lingua vissuta solo passivamente, per passare ad una competenza efficace nei futuri percorsi di ricerca e lavorativi.

L'impostazione di Inglese offre un'impostazione spendibile per il futuro in termini di “funzioni linguistiche”, frasi imparate, lessico specifico, modalità di redigere un curriculum e di presentare il proprio lavoro. Si tratta di un percorso integrato all'insegna del CLIL (Content and Language integrated Learning, Apprendimento della Lingua integrato con il Contenuto) facilita la partecipazione poiché tocca argomenti già affrontati in altre materie in itinere e trasforma la lingua in un veicolo di comunicazione per l'Arte e per il lavoro, come una “materia” da plasmare e non da sorbire o memorizzare, permettendo collegamenti a tematiche e contenuti spesso relegati a situazioni occasionali, prive di continuità.

Si tratta dunque di un approccio non solo frontale, ma anche dialogico, al fine di staccarsi dalla pratica di una lingua vissuta solo passivamente, per passare ad una competenza effettiva di gestire le situazioni fondamentali.

Il percorso integrato CLIL (Content and Language integrated Learning) facilita questa partecipazione, trasformando la lingua in un veicolo per altre discipline.

Verranno svolti percorsi tematici di Arte, Pubblicità e New Media attraverso un corpus di esempi analizzati tramite la Theory of Argumentation e la Pragma Dialectics e la New Rhetoric.

Percorsi monografici:

HOW TO COMMUNICATE A PROJECT IN ENGLISH

HOW TO WRITE A CV IN ENGLISH

CONSTRUCTION AND DECONSTRUCTION OF COMMON PLACES

STORYTELLING IN ADVERTISING AND ART (INVENTIO-DISPOSITIO-ELOCUTIO)

PUBLIC ART AND PARTICIPATORY ART (ACTIO)

THE POWER OF CONTENT MARKETING

THE CONSTRUCTION OF BRITISHNESS IN ADVERTISING

THE YOUNG BRITISH ARTISTS

SOCIAL MEDIA COMMUNICATION AND MARKETING

BUILDING COMMUNITIES: GUERRILLA ADVERTISING, STREET ART AND PARTICIPATORY ART

TOPOS AND STEREOTYPES BETWEEN ART-LITERATURE AND POP CULTURE

Bibliografia:

Per la parte grammaticale:

Essential Grammar in Use, Terza edizione / Raymond Murphy, Lelio Pallini / Ed. Cambridge University Press (studenti italiani)

Essential Grammar in Use, Third Edition / Raymond Murphy / Ed. Cambridge University Press (studenti stranieri)

Per la parte di linguaggio specifico Il metodo di lettura delle immagini verrà tratto dal seguente testo dal quale saranno tratte dispense in inglese fornite agli studenti:

Annalisa Cattani, *Pubblicità e retorica*, Lupetti, Milano, 2018

Eventuale bibliografia aggiuntiva e di riferimento:

Barilli Renato, *On the beautiful thinking*, Work, Contemporary Art Magazine, n. 8, Trento, 2004

Bishop Claire, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London, Verso, 2012

Bishop Claire, *Black Box*, White Cube, Grey Zone, TDR Summer Issue, 2018

Bogart Ann, *What's the Story, Essays about art, theater and storytelling*, Routledge, 2014

Bourriaud, N., 2004, *Postproduction*, Milano, Postmedia books, 2004

De Botton Alain, Armstrong John, *Art as Therapy*, Phaidon, London, 2016

Danto Arthur, *What Art is*, Yale University Press, 2013

Eemeren, F.H. van, Grootendorst R., *Argumentation, communication, and fallacies*, Hillsdale - New Jersey Lea, 1992

Eemeren, F.H. van, *Advances in Pragma-Dialectics*, Amsterdam, Sic Sat, 2002

Foster H. et al. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames and Hudson, London-New York 2016

Furlong William, *Speaking of art. Four decades of art in conversation*, Phaidon, London, 2000

Castiglioni Alessandro e Frangi Alessandro, *Let us say this again*, essays in English, postmedia books, Milano, 2016

Danto A., *The Transfiguration of the Commonplace*, Harvard University Press, Cambridge 1981; -

Eemeren, F.H. van, Grootendorst R., *Argumentation, communication, and fallacies*, Hillsdale - New Jersey, Lea 1992;

Eemeren, F.H. van, *Advances in Pragma-Dialectics*, Sic Sat, Amsterdam 2002;

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, *Art Since 1900:*

Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames and Hudson, London, 2016

Modern Art Explained, Thames and Hudson, London-New York, 2018

Mirzoeff N. *Visual Culture*, Psychology Press

Mirzoeff N. *How to see the World*, Pelican, London 2015

Twitchell, J.B., *Adcult in the Usa*, Columbia University Press, New York, 1996


Modalità didattiche:

Lezioni frontali e di gruppo esercitazioni pratiche di Listening, Conversation e Cooperative Learning, Visioni e analisi di Film, Documentari e Piattaforme Social Integrate in lingua originale

Modalità di Esame:

Allo studente si richiede di svolgere una prova scritta divisa tra competenze grammaticali e contenutistiche. La verifica sarà strutturata e semistrutturata, con un test in parte a Multiple Choice e in parte a domande aperte. Per eventuali studenti DSA o con altre problematiche si concorderà un programma personalizzato e si adeguerà la Prova di Verifica, sono previsti inoltre tempi aggiuntivi durante le Prove d'Esame

In Alternativa Prova Orale con Tesina

A handwritten signature in black ink on a light gray rectangular background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "Andrea Ottaviani".