



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Maria Virginia Cardi

**Materia di insegnamento:** Antropologia culturale bienno

**Ricevimento:** venerdì ore 13:00

**e-mail:** virginia.cardi@ababo.it

**Programma della materia**

**PROGRAMMA PER IL CORSO BIENNALE 2020/21 II° Semestre**  
**(le culture e le arti: materiali, simboli, forme dello spazio)**

**Riti, luoghi e forme dell'abitare**

Con luoghi e forme dell'abitare si vuole intendere un principio fondamentale proprio delle culture antiche e naturali, secondo il quale la città o il villaggio non siano il costruito, ma un insieme di relazioni e in una lunga tradizione incarnino il significato di comunione, corpo, organismo, spirito, cuore; essi rappresentano un *imago mundi*, mentre sanciscono delle consuetudini che regolano la vita delle comunità in modo ritualizzato, cioè organizzato. In un'analisi comparata di luoghi esemplari nella storia dell'uomo, compiremo un breve viaggio attraverso geografie e culture che ci rivelano, come in epoca premoderna, l'umanità viva accordando la ritualità del quotidiano alla costruzione di luoghi altamente simbolici e carichi di senso. Oggi, al contrario, spesso le città diventano spazi del disagio e della separatezza. Riflettere su questi aspetti ci invita a riappropriarci di un legame profondo con gli altri, con la natura e noi stessi.

Ci soffermeremo su alcuni fondamentali caratteri dell'antropologia dell'abitare, sia propri di alcune società naturali, sia della città antica, medioevale e moderna; luoghi memorabili, monumenti, simboli nell'immaginario collettivo, che troppo spesso la nostra contemporanea cultura pare abbia lasciato cadere in oblio.

Gli studenti per sostenere l'esame dovranno leggere due testi da concordare con la docente.

Gli studenti stranieri dovranno presentarsi durante il corso per un breve colloquio in lingua italiana al fine di valutare il grado di conoscenza di base della comunicazione.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia essenziale:

Biennio: C.Tullio Altan, *Etnos e civiltà. Identità etniche e valori democratici*, Milano, Feltrinelli. Franz Boas, *Arte Primitiva*, Torino, Boringhieri. Joseph Rykwert. *La casa di Adamo in Paradiso*, Milano, Adelphi. Ananda K. Coomaraswamy, *Il grande brivido*, Milano, Adelphi. Joseph Rykwert, *L'idea di Città*, Milano, Adelphi. Joseph Rykwert, *La seduzione del luogo. Storia e futuro della città*, Torino, Einaudi, 2003. Marco Biraghi, *Porta Multifrons*, Sellerio, Palermo, 1992. Alberto Giorgio Cassani, *Figure del ponte: Simbolo e architettura*, Bologna, Pendragon, 2014. C. Giulio Argan, *L'Europa delle capitali*, Milano, Skira, 2004. M.Virginia Cardi, *Città sotterranee*, Milano Unicopli, 2008. Alberto Arcchi, *Abitare in Africa*, Milano, Mimesis, 1990. Franco La Cecla, *Per un'antropologia dell'abitare, Elèuthera*, 1993. M. Virginia Cardi (a cura di), *Il rituale del serpente. Percorsi di antropologia, estetica e altro*, Ravenna, Longo, 1997. Lewis Mumford, *La città nella Storia* (ed. orig. 1961). Lewis Mumford, *La cultura della città*, Torino, Einaudi, 2007.

Profilo professionale:

Virginia Cardi è nata nel 1958 e risiede a Rimini. Ha insegnato antropologia culturale e antropologia dell'arte presso le Accademie di Belle Arti di Ravenna, di Roma e Milano. I suoi studi e le sue ricerche si sono svolti in vari ambiti tematici, esplorati in un'ottica storico-culturale e antropologica. Si è occupata del rapporto tra estetiche e devianza psicopatologica (Sulla poeticità della schizofrenia, in *Il Cristallo*, anno XXVIII, n.3, 1986, Bolzano; I segni dell'emancipazione, mostra di malati mentali dell'Istituto Roncati di Bologna, Palazzo Re Enzo, 1983; Bologna Insania Pingens, in *In Forma di Parole*, Bologna, Crocetti editore 1994. Raccolta di inediti in lingua italiana di Cocteau, Morgenthaler, Janet, Dumas, Navratil). Nel quadro delle culture politico-religiose e dell'immaginario inquieto del cinquecento tardo ha svolto ricerche sulla ripresa dei culti dionisiaci (Autoritratto in veste di Bacco di G. Paolo Lomazzo, in *Storia dell'arte*, n. 81, 1994, Firenze); ha esplorato la rete di relazioni tra estetiche e le culture religiose negli ambienti riformisti in Italia settentrionale (La cena quadragesima di G. Paolo Lomazzo, in *Bollettino storico piacentino*, Gennaio-Giugno, 1996). Ha pubblicato *Il rituale del serpente. Percorsi di antropologia, estetica e altro* (a cura di), Ravenna, Longo, 1997. L'antologia raccoglie testi di Warburg, Eliade, Burckhardt, Detienne, Coomaraswamy, Malraux, Leiris-Delange, Seppilli. Ha curato la pubblicazione *Immaginario e comportamento* (con testi di Niola, Gilardi, Chauvin, Pierantoni, Gilardi), Rimini, Raffaelli editore, 2001. *Le Rovine abitate. Invenzione e morte in luoghi di memoria*, Firenze, Alinea, 2000, sul tema rovina/memoria; sullo stesso argomento ha scritto *Per un'etica della rovina (Für eine Ethik der ruine)*, partecipando al volume *Die Zerstörte Stadt* *Mediale Repräsentationen urbaner Raume von Toja bis Si City*, (cura di Andreas Böhn), Bielefeld, 2007. Nel 2007 è uscito per Unicopli nella collana *Le città letterarie, Città sotterranee. Abitare profondità e superficie*, Milano, Unicopli, 2007. Nel 2011 e nel 2013 ha partecipato con saggi e interventi alla mostra su Lorenzo Bartolini, *Lorenzo Bartolini scultore del Bello naturale (Lorenzo Bartolini nel laboratorio culturale e politico della Firenze dell'Ottocento)*, Firenze, Giunti, 2011; *Lorenzo Bartolini nelle carte d'archivio tra Milano e Firenze*, in *Atti del Convegno su Lorenzo Bartolini*, Firenze 17-19 Febbraio 2013, Pistoia, Gli Ori, 2014. Nel settembre 2020 ha pubblicato un lavoro su Anita e Giuseppe Sangiorgi. *Intorno alla scuola di arazzi e ricami e alla galleria antiquaria; Storie di imprenditoria e di cultura delle arti 1893- 1929*, Pendragon, Bologna, 2020.

Data:  
19/10/2020

Firma  
Maria Virginia Cardi