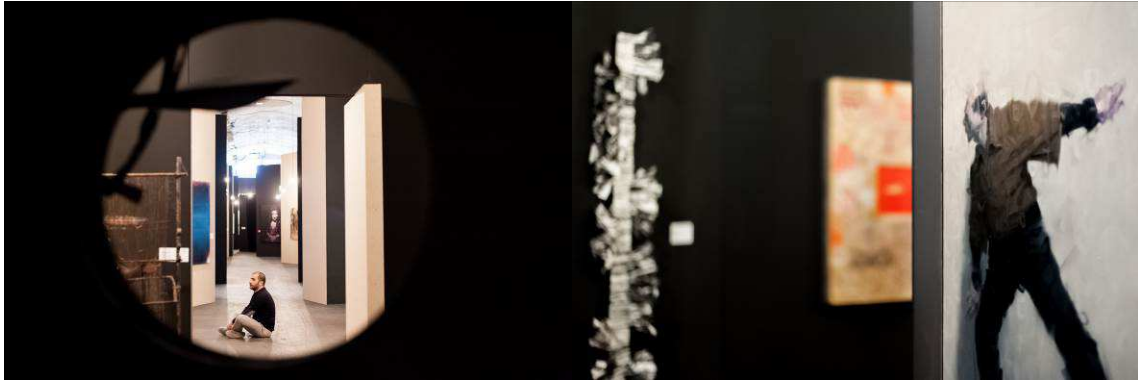




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. Gian Giacomo Cara**

**Materia di insegnamento: Teoria e pratica del disegno prospettico- Biennio Scenografia e Allestimenti-**

**Ricevimento:** Lunedì 13-14 Aula T1 previo appuntamento

**E-mail:** giangiacomocara@gmail.com

**Programma della materia**

Il corso di *Teoria e Pratica del Disegno Prospettico* per il biennio di Scenografia e allestimenti sarà incentrato su lezioni teoriche e pratiche che, prendendo le mosse da cenni sull'evoluzione storica delle tecniche rappresentative prospettico-spaziali, ne illustri brevemente i fondamenti, la costruzione e i metodi prospettici, per poi approfondirne la declinazione in relazione agli spazi espositivo scenografici.

La recente moltiplicazione degli allestimenti scenografici in contesti espositivi commerciali e culturali di vario genere richiama infatti l'attenzione sull'importanza della valorizzazione delle diverse prospettive strategicamente evocate.

La prima parte del corso sarà, pertanto, strutturata sul richiamo dei metodi di costruzione e rappresentazione prospettica attraverso lezioni frontali ed esperienze pratiche di laboratorio.

Nel corso della seconda parte verranno invece introdotte tecniche di foto raddrizzamento come possibile metodologia di rilievo dello spazio prospettico esistente attraverso la georeferenziazione dei punti dello spazio fotografati.

Verrà inoltre trattata la costruzione della prospettiva attraverso l'utilizzo della tecnologia virtuale come ausilio alla progettazione degli allestimenti e dell'architettura.

In conclusione, verrà analizzato, attraverso la valutazione dell'allestimento di uno spazio, il tema della prospettiva come analisi del "punto di vista" capace di orientare lo scenario comunicativo.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

I riferimenti bibliografici verranno indicati di volta in volta nel corso delle lezioni in relazione specifica agli argomenti trattati.

Profilo professionale:

Nell'ultimo anno ho progettato e allestito spazi per exhibition, Mostre artistiche, grandi eventi e festival. Ne ho curato l'ideazione, coordinato e diretto la produzione.  
Ho ideato e curato, fra gli altri, la realizzazione e l'allestimento del *Nuovo Museo Multimediale dell'Autodromo di Imola*, l'allestimento per la Mostra Collettiva "*Segnali di guerra*" per il Museo Storico del Trentino, l'allestimento del *Biografilm Festival* e del *Bioparco* a Bologna, l'allestimento della mostra "*Quinto Ghermandi, La leggerezza del gesto*" presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.  
Dirigo e organizzo grandi eventi e Festival come, fra gli altri, il *Festival della Salute*, il *Green Social Festival*, il *Green Social Economy Summit* e il *Festival Internazionale di Robotica* di Pisa.  
Ho ideato e coordinato gli allestimenti per importanti espositori presso il *Salone del Mobile di Milano* e il *Cersaie di Bologna* e ho realizzato exhibition design in esposizioni internazionali di Parigi, Basilea, Francoforte, Barcellona, Milano, Bologna.  
Ho curato la realizzazione di eventi e manifestazioni per importanti brand internazionali.  
Negli anni passati ho curato l'architettura, l'allestimento e lo sviluppo di noti punti vendita (dalla due diligence tecnico economica alla realizzazione del punto vendita, attraverso la progettazione degli spazi interni e degli arredi) e attualmente continuo a curare, per importanti brand, l'allestimento di spazi espositivi e comunicativi interni ed esterni.  
Sono docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegno nel biennio specialistico di Scenografia e Allestimenti e nel triennio di Design grafico.

Data: 02.10.2017

Firma