

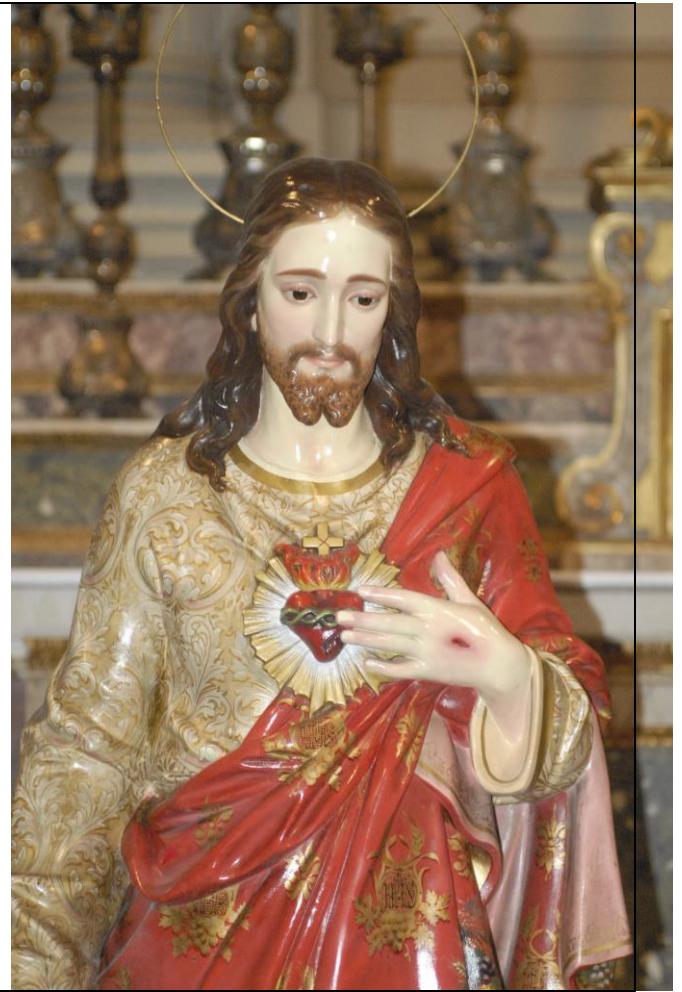
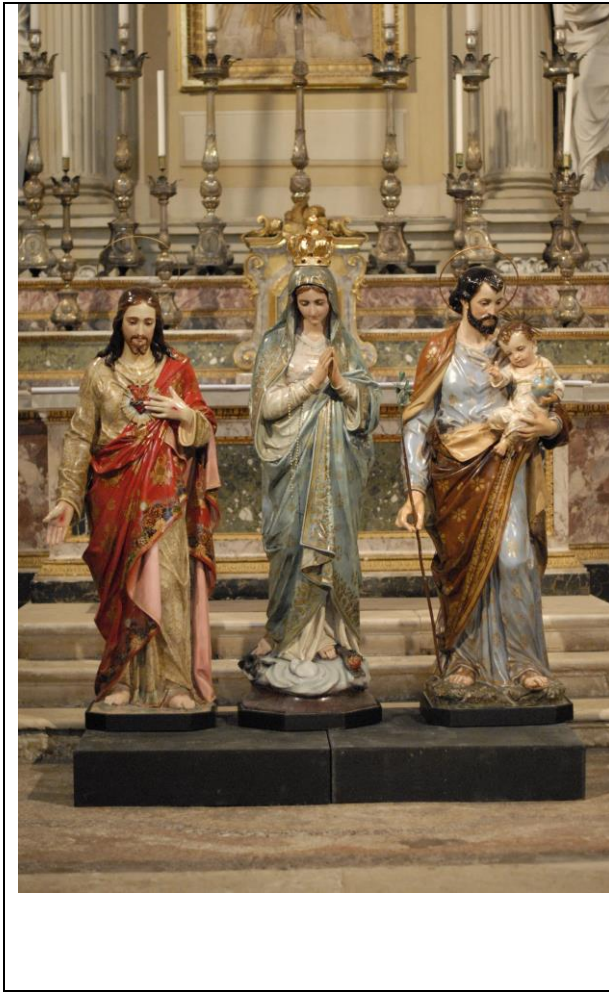


Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)



Prof. **Federico Capitani**

Materia di insegnamento: **Tecniche della Formatura per il Restauro**

Ricevimento: **il Giovedì dalle 10 alle 12 Aula L7**

e-mail: fedecapitani@gmail.com

Programma della materia

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il corso di Tecniche della formatura per il Restauro si propone di far acquisire allo studente una conoscenza di base sulle metodologie e le tecnologie delle lavorazioni principali dei materiali della scultura. E' opportuno all'interno del corso avere già una conoscenza teorica generale dei materiali che costituiranno i fondamenti per la creazione tecnica di una scultura, in modo tale da poter far acquisire ulteriormente allo studente quei requisiti e proprietà della materia in rapporto al lavoro artistico finale.

Il corso di Tecniche della Scultura si serve di svariati metodi di realizzazione a seconda del modello e della collocazione finale dell'opera, in modo tale da comprendere nel panorama delle possibilità tecniche di quest'arte tutti i campi della lavorazione, dal semplice modello in argilla a gli stampi per colaggio, prendendo in considerazione anche materiali innovativi nella produzione della stessa.

La possibilità di servirsi di tutti questi metodi nel panorama accademico fa sì che quest'arte accorra in supporto di altre discipline accademiche, come ad esempio la scenografia o la ceramica, tecniche della scultura è un corso duttile e fruibile da tutti quelli che intendano trasformare un'idea in un'opera d'arte tridimensionale.

In particolare il corso si incentrerà, per coloro che sono ai primi anni, su una base lavorativa della formatura in modo tale da render lo studente libero da qualsiasi dogma tecnico e consegnandoli per gli anni futuri una manualità più consapevole. Per coloro che invece intendessero utilizzare quest'arte nella sua dimensione più vera e sperimentale e soprattutto per coloro che già avessero acquisito capacità tecniche, la possibilità di cimentarsi in stampi o realizzazioni più complesse, in base ovviamente al modello creato.

Profilo professionale:

2004- Cesena, Biblioteca Malatestiana, ricollocazione del bassorilievo nel piano alto della biblioteca Malatestiana e restauro dell'epigrafe.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

2005- *Bologna, ricollocazione dei mascheroni nella parte esterna adiacente al parco di Palazzo Albergati.*

2006- *Pianoro (Bo) Restauro e riposizionamento del Leone di Villa Silvestri dello scultore Giuseppe Ferri*

2007- Bologna, Chiesa di San Nicolò degli Albari, restauro e ricollocazione del pastorale del santo.

2008- Bologna, Chiesa di San Ruffillo, reintegro dell'altare di sinistra della navata della chiesa.

2009- Bologna, Museo Geologico Capellini, restauro e ricollocazione basamenti in gesso dei busti delle sale del museo.

2009- Bologna, Accademia Belle Arti, restauro e reintegro dei mascheroni sottostanti le balaustre.

2009- Restauro conservativo di quattro soffitti decorati della scuola Felice Giani del fine '700 nel palazzo storico di Via S.Stefano, 78 Bologna

2010- Napoli, Accademia di Belle Arti, reintegro della testa del Marte in Riposo.

2010- Aquila, Chiesa dei Cappuccini, restauro delle sculture della chiesa distrutta dal terremoto.

2010- Restauro della Cupola dei ss. Nicolò e Agata Guardassoni 1850 nell'abazia di Zola Pedrosa, Bologna

2011- Restauro conservativo dell'Oratorio Ferretti in via Bellaria 8 a Ferrara. Decorazioni plastuche di Luigi Turchi 1794.

2011- Restauro conservativo di due sculture leonine in terracotta di Giovanni Putti (1820) Cimitero Monumentale della Certosa di Bologna- Chiostro Maggiore

2011- Bologna, Villa Marsili, restauro dei rilievi e reintegro delle parti mancanti



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

dello scalone della villa.

2011 – Restauro delle dita del monumento di San Paolo della Croce, Monte Argentario (GR)

2012- Restauro conservativo del soffitto decorato del piano nobile e di tre statue in cotto (2 “Piagnoni” e un “Genio Funebre”) di Palazzo Certani in via Castiglione 35, Bologna

2013 - Restauro della Madonna in cemento e consolidazione del marmo della Beata Giovanna presso la Caserma delle Forze Armate Esercito “Caserma Viali” (BO)

2014- Restauro degli angeli porta candelieri lignei presso il Duomo di Orbetello (Gr)

Data___

22.09.19

firma