

Prof. Rossella Campana

Storia dell'arte contemporanea per il triennio d'illustrazione

Ricevimento: il mercoledì e il venerdì dalle ore 13

Mail: rossella.campana@ababo.it

Programma della materia

Il corso analizza le manifestazioni dell'arte dal XVIII al XX secolo, a partire dalla definizione di neoclassicismo e dalle suggestioni preromantiche, per poi prendere in esame il panorama vario del 'verismo' ottocentesco, dalla riscoperta purista dei 'Primitivi' al 'Realismo', fino all'Impressionismo e agli esiti del Simbolismo. Affronta quindi le proposte della sperimentazione formale di primo novecento e delle Avanguardie, e la risposta del primo dopoguerra, dalla Metafisica, al Dadaismo, dal cosiddetto Ritorno all'ordine alla Nuova oggettività, al Surrealismo, fra Astrattismo e Informale, per interrogarsi infine sull'accelerazione impressa del secondo dopo guerra al concetto stesso di arte nel suo complesso svolgersi, fra le sollecitazioni dal passato e urgenza innovatrice del presente, fra arte pop, concettuale e nuovi linguaggi espressivi.

In sede d'esame allo studente verrà richiesta la capacità di riconoscere e contestualizzare secondo le indicazioni fornite immagini presentate durante il corso e comunque di facile accesso manualistico, ma sarà valutata in modo particolare la sua capacità critica di approfondire la conoscenza di artisti e movimenti in modo autonomo, ovvero facendo riferimento alla sua personale ricerca operativa.

Bibliografia

Un manuale di storia dell'arte in uso presso le scuole superiori italiane, come **ad esempio**:

E. Bairati, A. Finocchi, *Arte in Italia*, III, Torino

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, *L'arte di vedere 3. Dal Neoclassicismo a oggi*, Milano

Testi su argomenti specifici saranno indicati durante lo svolgimento del corso

Profilo professionale

Laurea in storia dell'arte vecchio ordinamento in lettere con indirizzo storico-artistico, Scuola di specializzazione triennale in Storia dell'arte presso l'Università di Firenze.

Docente presso le Accademie di Belle Arti di Bologna, Lecce, Firenze.

Ricerca e pubblicazioni con particolare attenzione al dibattito storico artistico ottocentesco.

Attività di collaborazione scientifica presso enti pubblici e privati. Progettazione e collaborazione alla progettazione di eventi espositivi.

Secondo semestre a. a. 2018-2019

R. Campana