

Prof. Rossella Campana

Storia della grafica contemporanea per il biennio di Grafica d'arte

Ricevimento: il mercoledì e il venerdì dalle ore 13

Mail: rossella.campana@ababo.it

Il corso prende in esame l'evoluzione del segno grafico in epoca contemporanea, a partire dal ridefinirsi del linguaggio figurativo fra Otto e Novecento, quale premessa ineludibile alla comprensione del presente.

Contestualmente, si suggerisce allo studente una riflessione critica sul significato della scelta tecnica, formale e di contenuto nell'elaborazione di un prodotto grafico d'arte, e quindi la possibilità da parte sua di presentare in sede d'esame, a integrazione di quanto suggerito dal corso e dalla bibliografia di riferimento, un proprio elaborato o progetto di elaborato che esprima nel merito la comprensione del percorso storico e la propria individuale risposta critica.

bibliografia generale di riferimento

S. Costa, S. Nicolini, *Manuale di storia della grafica e della stampa dal XV al XX secolo*, Memini 1995

F. Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Allemandi, Torino 1990

L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza, Vicenza 1984

Massari / Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione da Maso Finiguerra a Picasso*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1987

A. M. Hind, *La storia dell'incisione*, Allemandi, Torino 1998

V. Pica, *Attraverso gli albi e le cartelle*, Bergamo, consultabili dal 1896 sulla rivista "Emporium" tramite il sito della SNS (www.artivisive.sns.it)

Salamon, Gonzales, *Saper vedere la stampa d'arte*, Mondadori arte, Milano 2010

P. Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Vallardi, Milano 1998

Testi su argomenti specifici saranno indicati durante lo svolgimento del corso

Profilo professionale

Laurea in storia dell'arte vecchio ordinamento in lettere con indirizzo storico-artistico, Scuola di specializzazione triennale in Storia dell'arte presso l'Università di Firenze.

Docente presso le Accademie di Belle Arti di Bologna, Lecce, Firenze.

Ricerca e pubblicazioni con particolare attenzione al dibattito storico artistico otto-novecentesco.

Attività di collaborazione scientifica presso enti pubblici e privati. Progettazione e collaborazione alla progettazione di eventi espositivi.

Secondo semestre a. a. 2018-2019

R. Campana

R. Campana