



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Giovanna Caimmi

**Materia di insegnamento:**

**Ricevimento:** ogni lunedì dalle 18 alle 19

**e-mail:** [giovanna.caimmi@ababo.it](mailto:giovanna.caimmi@ababo.it)

**Programma della materia**

Il corso di Metodologia Progettuale avrà una lezione teorica frontale, a cadenza settimanale, volta ad allargare le conoscenze degli studenti sull'arte contemporanea, utile come

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

stimolo per la produzione delle opere degli stessi.

Gli studenti verranno messi in grado di acquisire capacità di analisi, valido aiuto nella definizione della poetica dell'artista. Il corso avrà la forma di laboratorio permanente, un luogo di produzione materiale e intellettuale, ma sarà anche il luogo per lezioni e approfondimenti, oltre che per la discussione di gruppo delle opere degli studenti (revisioni). In questo percorso verso l'autonomia critica, la teoria sarà prevalentemente interrogata dal punto di vista della pratica: analizzare quello che si sta facendo. E questo sarà solo uno dei modi per avvicinarsi a un altro obiettivo fondamentale, che è quello di liberarsi da stereotipi, cliché e luoghi comuni che continuamente si frappongono tra noi e il mondo

Il fine è quello di costruire un vocabolario condiviso (termini, concetti, definizioni) che permetta d'intendersi più precisamente durante l'analisi e la discussione delle opere. Gli argomenti cambiano ogni anno: proposti dal docente, saranno via via precisati in seguito alle necessità e inclinazioni degli studenti. Alla fine dell'anno il lavoro prodotto potrà confluire in una mostra in luogo da destinarsi, e nel caso che si riesca a giungere a questo risultato sarà dunque necessario raggiungere capacità espositive, oltre alla realizzazione di un piccolo catalogo, l'utilizzo dei canali di comunicazione di massa, la gestione e la capacità di condurre i visitatori all'interno del proprio contenitore-mostra.

Bibliografia:

(massimo 600 battute)

La bibliografia del corso, diversa ogni anno, sarà prodotta in corso d'opera.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Docente di Metodologia Progettuale per la Comunicazione visiva , Dipartimento comunicazione e didattica dell'arte

Docente di Disegno, Biennio Pittura, Dipartimento di Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna,

Coordinatrice Corso di Pittura, Dipartimento di Arti Visive, Accademia di Belle Arti di Bologna,

Ph.D St. presso, PXL University College Hasselt, Hasselt, Belgium

Mostre personali:

"Inquired landscape", Xi An, Intest, China, luglio 2019, Workshop bipersonale con Sergia Avveduti / "Aerial Roots", maggio 2019, Mostra e Performance, Nantong University, China / "Germinal", aprile 2019, Cesena, Corte Zavattini, curata da Roberta Bertozzi/ "White Lights" marzo 2019, PXL University College Hasselt, Hasselt, Belgium/ " Heaven", febbraio 2019, Bologna, Spazio B5, curata da Alice Rubbini/ "Cantiere Disegno. Biennale del Disegno di Rimini, Rimini 2018, a cura di M. Pulini, A. Lo Savio / Performance:" Il male degli ardenti- Caimmi- Roberto Paci Dalò, Istituto Cavazza, Bologna, 2016 / "Non verbis sed rebus", doppia personale con Jacopo Dal bello, Dif-fu-sa contemporanea, Forlì, 2016/ " Il male degli ardenti", Abc gallery, Bologna 2016, a cura di Beatrice Buscaroli, saggio critico di Angelo Antonio Fierro/ " La Zona ", Visionnaire Gallery, Milano, 2013, " Wasserjungfer", Museo della città di Rimini, Rimini, 2012, a cura di Massimo Pulini, // "Pan", D406 Artecontemporanea, Modena, 2010, Testo conversazione Marisa Albanese – Giovanna Caimmi, / "Assenza di Gravità", Romberg Arte Contemporanea, Roma, 2008, testo di Gianluca Marziani / "Eterotopie", D406 artecontemporanea, Modena, 2006, testo di Giuseppe Fonseca / "Red Match", Galleria Il Milione, Milano, 2005 / "Stato Intermedio", Galleria Loretta Cristofori, Bologna, 2000, testo di Valerio Dehò

Mostre collettive:

"Selvatico. Atlante di sguardi", ottobre 2019, Cotignola, curato da Massimiliano Fabbri/ "Immagini, note di sguardi", Cervia - Bologna - Berlin/Pankow - Aigues Mortes, Curata da Gino Giannuzzi – june 2019, Bologna "meta-cinema, il Festival delle audiovisioni ibridanti", Bologna, 2016, a cura di Piero Deggiovanni / "Premio Santa Croce Grafica, Santa Croce sull'Arno, 2016, a cura di Ilaria Mariotti/ " Il sangue delle donne", Roma 2015, a cura di Manuela de Leonardis / " Casabianca- Disseminazione", Bologna 2015, a cura di Gino Giannuzzi / " Germinal -Cristallino", Savignano 2015, a cura di Roberta Bertozzi / "Cuore di pietra", Pianoro, 2014, a cura di Mili Romano / " La scrittura disegnata, Santarcangelo, 2014, Biennale del disegno di Rimini / "Selvatico: Bianca ", Lugo, 2012 , a cura di Massimiliano Fabbri / " Le Invasioni Barbariche ", Russi, 2012, a cura di Bruno Bandini / " Il mucchio selvaggio", Galleria D406, Modena, 2009/ " Artisti della Galleria D406 "Officina delle Arti, Reggio Emilia, 2007 / " Il lavoro del Mito"

Pubblicazioni:

"Come gli amanti di lungo corso", Icone, Roma, 2009, testo introduttivo di Mariano Apa/

" Il male degli ardenti", OM edizioni, Bologna 2016, Testo di Giovanna Caimmi, saggi introduttivi



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

di Beatrice Buscaroli e Angelo Antonio Fierro/

Data: 9 novembre 2020

Firma

Giovanna Caimmi