



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. prof.ssa Giovanna Caimmi

Materia di insegnamento: Tecniche e tecnologie delle arti visive/ anno scolastico 2017-2018

Ricevimento: lunedì, dalle 16 alle 18

e-mail: giovannacaimmi@libero.it

Programma della materia

Il corso di quest'anno tenderà a privilegiare una sperimentazione sul disegno, si tenderà cioè a privilegiarlo tra le tante tecnologie che l'artista mette in campo per la formazione della propria poetica.

1. Concepire il disegno come un linguaggio autonomo che si relaziona alle diverse discipline dell'arte. Non il concetto di disegno preparatorio, e ancor meno l'idea di "schizzo".
2. I disegni sono pensieri che producono conseguenze. Con il disegno si possono correre tutti i rischi possibili. Entrare nella sua qualità di strumento impudico di trascrizione, strettamente attinente all'anima, mappatura dei pesi e delle misure degli spazi interiori.
3. Acquisire capacità di analisi, valido aiuto nella definizione della poetica dell'artista.

Contenuti del corso e Metodi didattici

E' certamente importante affrontare il tema dello sguardo per rimuovere gli stereotipi e acquisire una personale capacità di vedere. Osservare riflettendo sulla natura degli strumenti utilizzati: diverso è ciò che



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

capita usando una matita 3H su una superficie di due metri - durissima e inclemente da farsi male alle mani, da metterci mesi a forza di trattini – da ciò che accade con una matita grassa.

Un altro segno può essere invece in decomposizione, e invitare la carta alla corrosione, alla cancellazione, alla consunzione. Può essere tremolante, ma rimanere unico e privo di ripensamenti. Muoversi nei grandi spazi del concettuale, del minimale. Rendersi conto che in natura non esiste la linea.

Oppure può essere un lavoro sulla memoria, colta nel momento in cui un luogo della mente e del cuore sta per essere cancellato. Il grande rapporto che si può instaurare con la fotografia, essa stessa luogo di memoria. Disegno pensato come cura dell'anima, cura della morte.

Ma anche il segno come potenza del gesto e dell'anima, come energia. E oltre al segno, è importante analizzare anche i supporti. Artisti contemporanei che disegnano su formati enormi o supporti impropri, come lavagne, staccandoli dal loro uso comune, oppure muri.

Durante il corso saranno tenute lezioni frontali settimanali, volte ad acquisire la conoscenza di artisti mediante i quali si potranno affrontare differenti tematiche:

1. disegno fatto di nebbia ed emersioni; Leonardo, Pontormo, Licini
- 2 . disegno di vittorie del bianco sul nero, infinite gamme di grigi: Seurat, Robert Longo, Tacita Dean, Matthew Woodward
- 3 . disegno come luogo mentale: Giuseppe Penone, Fontana, Giulio Paolini, Giovanni Battista Piranesi, Bonnie Camplin, Paul Thuile
- 4 . Segno viscerale: Sam Francis, Motherwell, Jenny Saville
- 5 . sulla linea della follia di derivazione tedesca: Bosch, Kiki Smith, Jiri Anderle ,Gruppo Gelitin

Gli studenti dovranno consegnare il giorno dell'esame gli elaborati realizzati durante il corso, che verranno valutati per coerenza di percorso, ricerca, capacità di analisi e risultati raggiunti.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Docente presso l'Accademia di belle arti di Bologna, città in cui risiede.

Mostre personali; Performance: " Il male degli ardenti- Caimmi- Roberto Paci Dalò, Istituto Cavazza, Bologna, 2016 / "Non verbis sed rebus", doppia personale con Jacopo Dal bello, Dif-fu-sa contemporanea, Forlì, 2016 / " Il male degli ardenti", Abc gallery, Bologna 2016, a cura di Beatrice Buscaroli, saggio critico di Angelo Antonio Fierro / " La Zona ", Visionnaire Gallery, Milano, 2013, " Wasserjungfer", Museo della città di Rimini, Rimini, 2012, a cura di Massimo Pulini, / "Pan", D406 Artecontemporanea, Modena, 2010, Testo- conversazione Marisa Albanese – Giovanna Caimmi, / "Assenza di Gravità", Romberg Arte Contemporanea, Roma, 2008, testo di Gianluca Marziani / "Eterotopie", D406 artecontemporanea, Modena, 2006, testo di Giuseppe Fonseca / "Red Match", Galleria Il Milione, Milano, 2005 / "Stato Intermedio", Galleria Loretta Cristofori, Bologna, 2000, testo di Valerio Dehò

Mostre collettive: "meta-cinema, il Festival delle audiovisioni ibridanti", Bologna, 2016, a cura di Piero Deggiovanni / "Premio Santa Croce Grafica, Santa Croce sull'Arno, 2016, a cura di Ilaria Mariotti / " Il sangue delle donne", Roma 2015, a cura di Manuela de Leonardis / " Casabianca-Disseminazione", Bologna 2015, a cura di Gino Giannuzzi / " Germinal -Cristallino", Savignano 2015, a cura di Roberta Bertozzi / "Cuore di pietra", Pianoro, 2014, a cura di Mili Romano / " La scrittura disegnata, Santarcangelo, 2014, Biennale del disegno di Rimini / "Selvatico: Bianca ", Lugo, 2012 , a cura di Massimiliano Fabbri / " Le Invasioni Barbariche ", Russi, 2012, a cura di Bruno Bandini / " Il mucchio selvaggio", Galleria D406, Modena, 2009 / " Artisti della Galleria D406 "Officina delle Arti, Reggio Emilia, 2007 / " Il lavoro del Mito" Galleria D406, Modena, 2005 / " Artisti della Galleria", D406, Modena, 2005 / XXXII Premio Sulmona, Sulmona, 2005 / Terza Triennale di Arte Sacra Contemporanea, Lecce, 2004, a cura di Toti Carpentieri / "Artisti della Galleria", Galleria Santo Ficara, Firenze, 2003 / "God Bye Gondola, Vulgaris" Galleria 42, Modena 2003 / IX Biennale d'Arte Sacra, Teramo, 2000, a cura di Calvesi, Chenis, Apa ,Pontiggia
Pubblicazioni: " Come gli amanti di lungo corso", Icone, Roma, 2009, Testo di Mariano Apa / " Il male degli ardenti", OM edizioni, Bologna 2016, Testi di Beatrice Buscaroli e Angelo Antonio Fierro

Data: 30 settembre 2017

Firma: Giovanna Caimmi