



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Giovanna Caimmi

**Materia di insegnamento:** Tecnica e tecnologia delle arti visive

**Ricevimento:** Lunedì dalle 9 alle 11

**e-mail:** giovannacaimmi@libero.it

**Programma della materia**

La tecnica e la tecnologia permettono all'artista di costruire l'**opera**, ma sono inscindibili dalla **poetica**. In altri termini, è poco utile possederle se non si sa che cosa dire, se non si affronta il nocciolo più profondo e non facilmente raggiungibile del proprio essere, quello che diversifica realmente un artista dall'altro e non solo "**cosmeticamente**".

E' il vecchio tema tra apparenza e realtà, tra ricerca vera e il prendere a prestito da altri. Internet offre uno spettro a 360°, un racconto inesausto di tutto ciò che l'arte produce nel mondo, e questo sottopone chi si avvicina all'arte a un grande tesoro di informazioni ma allo stesso tempo è frastornante.

**Cominciare a costruire l'Opera e costruire la propria Poetica.**

Acquisire la **grammatica** che ci consente di analizzare la struttura delle **Opere contemporanee e del passato**. Comprendere che ogni opera è legata alle precedenti; difficilmente si chiederà a un musicista di suonare un violino se non si conoscono le note. Così è per le arti visive.

All'interno del corso si richiederà la produzione di manufatti che dimostrino capacità di analisi del proprio lavoro con particolare attenzione all'uso del **disegno, vero e proprio "rivelatore", cartina al tornasole della poetica dell'artista**.

Le lezioni si svolgeranno in modo seminariale, ogni studente avrà accesso alle opere degli altri e le analizzerà. Si terranno inoltre lezioni teoriche settimanali o incontri con artisti, compagni di viaggio più maturi nella formazione dell'Opera

Bibliografia:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Le indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso e scaturiranno dalle necessità individuali degli studenti.

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Mostre personali; " Cantiere Disegno, Biennale del Disegno di Rimini", Rimini, 2018, a cura di M. Pulini, A. Lo Savio / " Non verbis sed rebus", Dif-fù-sa contemporanea, con Jacopo Dal Bello, Forlì, 2016 / " Il male degli ardenti", Abc gallery, Bologna 2016, a cura di Beatrice Buscaroli, saggio critico di Angelo Antonio Fierro/ " La Zona ", Visionnaire Gallery, Milano, 2013, " Wasserjungfer", Museo della città di Rimini, Rimini, 2012, a cura di Massimo Pulini, / "Pan", D406 Artecontemporanea, Modena, 2010, Testo- conversazione Marisa Albanese – Giovanna Caimmi, / "Assenza di Gravità", Romberg Arte Contemporanea, Roma, 2008, testo di Gianluca Marziani / "Eterotopie", D406 artecontemporanea, Modena, 2006, testo di Giuseppe Fonseca / "Red Match", Galleria Il Milione, Milano, 2005 / "Stato Intermedio", Galleria Loretta Cristofori, Bologna, 2000, testo di Valerio Dehò

Mostre collettive: "Premio Santa Croce Grafica, Santa Croce sull'Arno, 2016, a cura di Ilaria Mariotti/ " Il sangue delle donne", Roma 2015, a cura di Manuela de Leonardis / " Casabianca-Disseminazione", Bologna 2015, a cura di Gino Giannuzzi / " Germinal -Cristallino", Savignano 2015, a cura di Roberta Bertozzi / "Cuore di pietra", Pianoro, 2014, a cura di Mili Romano / " La scrittura disegnata, Santarcangelo, 2014, Biennale del disegno di Rimini / "Selvatico: Bianca ", Lugo, 2012 , a cura di Massimiliano Fabbri / " Le Invasioni Barbariche ", Russi, 2012, a cura di Bruno Bandini / " Il mucchio selvaggio", Galleria D406, Modena, 2009/ " Artisti della Galleria D406 "Officina delle Arti, Reggio Emilia, 2007 / " Il lavoro del Mito" Galleria D406, Modena, 2005 / " Artisti della Galleria", D406, Modena, 2005 / XXXII Premio Sulmona, Sulmona, 2005 / Terza Triennale di Arte Sacra Contemporanea, Lecce, 2004, a cura di Toti Carpentieri / "Artisti della Galleria", Galleria Santo Ficara, Firenze, 2003 / "God Bye Gondola, Vulgaris" Galleria 42, Modena 2003 / IX Biennale d'Arte Sacra, Teramo, 2000, a cura di Calvesi, Chenis, Apa ,Pontiggia

Pubblicazioni: " Come gli amanti di lungo corso", Icone Edizioni, Roma, 2009, Testo di Mariano Apa/ " Il Male degli Ardenti", OM Edizioni, Bologna 2016, Testo di Giovanna Caimmi, prefazione di Beatrice Buscaroli e saggio critico di Angelo Antonio Fierro.

Performance: "Il Male degli Ardenti", Roberto Paci Dalò/ Giovanna Caimmi, Bologna , 2016



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Data: 26.9.2016

Firma  
Giovanna Caimmi