



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. prof.ssa Giovanna Caimmi

**Materia di insegnamento :** Metodologia Progettuale per la comunicazione visiva/ anno scolastico 2017-2018

**Ricevimento:** lunedì, dalle 16 alle 18

**e-mail:** [giovannacaimmi@libero.it](mailto:giovannacaimmi@libero.it)

**Programma della materia**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**“Emergenze”**

Il progetto di quest’anno contempla il difficile gioco di mettersi nei panni dell’altro.

Il tema è di grande attualità. Esiste, nei paesi ricchi, una nuova fascia di persone che pur avendo un lavoro o una pensione sono a tutti gli effetti povere. Non hanno un reddito sufficiente a mantenere una casa. Quando vediamo qualcuno che dorme per strada lo classifichiamo in categorie sempre molto lontane da quelle in cui includiamo noi stessi, ma spesso non è così. Da un lato c’è il senso di impotenza che si ricava dal sentirsi messi ai margini e senza un’alternativa, un senso di perdita di identità, di disillusione e delusione, anche disperazione. Forse pure di tradimento: la società che non ci accoglie e non ci offre possibilità è traditrice.

A poco a poco, per il solo fatto di non avere più una casa, un indirizzo, una cassetta della posta, si scivola in una terra di nessuno. Come se perdere un domicilio significasse perdere la propria collocazione sulla mappa sociale. Nell’istante in cui gli altri non sanno chi sei perché non sanno dove sei, può accadere che uno senta affiorare una nuova dimensione della propria identità: una dimensione più fluida, «una lieve sensazione di ebbrezza o di vertigine, la certezza di poter fare quello che voglio senza che qualcuno lo sappia» (Augé). Di giorno gira per il quartiere, frequenta i negozi dove fa regolarmente la spesa, chiacchiera con la gente che non conosce la sua situazione, saluta la portinaia fingendo di aver cambiato indirizzo. Mantiene dei ritmi, igiene personale, pulizia degli abiti, regolarità nelle abitudini, un diario delle sue nuove giornate, i pasti che in una vita con pochi punti fermi diventano pilastro e cadenza della giornata.

Essere e status si separano come olio e acqua dopo l’emulsione, ogni parte estrinseca la propria natura. Anche i vecchi amici diventano impossibili da frequentare, «difficile interpretare una parte quando non ha più ragione d’essere, e difficile restare al proprio posto quando lo si è perduto» (ibidem).

Il corso di **Metodologia Progettuale** consiste nella sezione dedicata al triennio e quella del biennio. I due corsi avranno in comune una lezione teorica frontale, a cadenza settimanale, volta ad allargare le conoscenze degli studenti sull’arte contemporanea, utile come stimolo per la produzione delle opere degli stessi. Gli studenti verranno messi in grado di acquisire capacità di analisi, valido aiuto nella definizione della poetica dell’artista.

Per entrambi i corsi il testo di partenza sarà un romanzo di Marc Augé, “Diario di un senza fissa dimora”, uno spunto immaginativo da cui ogni allievo prenderà le mosse per la costruzione di un’opera personale da mettere in relazione a quella degli altri. Con questo racconto scritto in prima persona Augé ci spinge ai confini del nostro essere e del nostro punto-mappa nel mondo. Ci fa sentire che l’uomo del romanzo potremmo essere noi. Ci aiuta a guardare in modo diverso chi vive come lui.

A seguito delle lezioni frontali a cadenza settimanale che si terranno durante tutto l’anno, gli allievi saranno stimolati a produrre un’opera installativa, partendo anche da un’analisi del territorio, per giungere a una propria particolare interpretazione.

Alla fine dell’anno il lavoro prodotto potrà confluire in una mostra in luogo da destinarsi a tal

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Marc Augé, Diario di un senza fissa dimora, ed. Raffaello Cortina, 2011

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Docente presso l'Accademia di belle arti di Bologna, città in cui risiede.

Mostre personali; Performance: " Il male degli ardenti- Caimmi- Roberto Paci Dalò, Istituto Cavazza, Bologna, 2016 / "Non verbis sed rebus", doppia personale con Jacopo Dal bello, Dif-fusa contemporanea, Forlì, 2016/ " Il male degli ardenti", Abc gallery, Bologna 2016, a cura di Beatrice Buscaroli, saggio critico di Angelo Antonio Fierro/ " La Zona ", Visionnaire Gallery, Milano, 2013, " Wasserjungfer", Museo della città di Rimini, Rimini, 2012, a cura di Massimo Pulini, // "Pan", D406 Artecontemporanea, Modena, 2010, Testo- conversazione Marisa Albanese - Giovanna Caimmi, / "Assenza di Gravità", Romberg Arte Contemporanea, Roma, 2008, testo di Gianluca Marziani / "Eterotopie", D406 artecontemporanea, Modena, 2006, testo di Giuseppe Fonseca / "Red Match", Galleria Il Milione, Milano, 2005 / "Stato Intermedio", Galleria Loretta Cristofori, Bologna, 2000, testo di Valerio Dehò

Mostre collettive: "meta-cinema, il Festival delle audiovisioni ibridanti", Bologna, 2016, a cura di Piero Deggiovanni / "Premio Santa Croce Grafica, Santa Croce sull'Arno, 2016, a cura di Ilaria Mariotti/ " Il sangue delle donne", Roma 2015, a cura di Manuela de Leonardis / " Casabianca-Disseminazione", Bologna 2015, a cura di Gino Giannuzzi / " Germinal - Cristallino", Savignano 2015, a cura di Roberta Bertozzi / "Cuore di pietra", Pianoro, 2014, a cura di Mili Romano / " La scrittura disegnata, Santarcangelo, 2014, Biennale del disegno di Rimini / "Selvatico: Bianca ", Lugo, 2012 , a cura di Massimiliano Fabbri / " Le Invasioni Barbariche ", Russi, 2012, a cura di Bruno Bandini / " Il mucchio selvaggio", Galleria D406, Modena, 2009/ " Artisti della Galleria D406 "Officina delle Arti, Reggio Emilia, 2007 / " Il lavoro del Mito" Galleria D406, Modena, 2005 / " Artisti della Galleria", D406, Modena, 2005 / XXXII Premio Sulmona, Sulmona, 2005 / Terza Triennale di Arte Sacra Contemporanea, Lecce, 2004, a cura di Toti Carpentieri / "Artisti della Galleria", Galleria Santo Ficara, Firenze, 2003 / "God Bye Gondola, Vulgaris" Galleria 42, Modena 2003 / IX Biennale d'Arte Sacra, Teramo, 2000, a cura di Calvesi, Chenis, Apa , Pontiggia

Pubblicazioni: " Come gli amanti di lungo corso", Icone, Roma, 2009, Testo di Mariano Apa/ " Il male degli ardenti", OM edizioni, Bologna 2016, Testi di Beatrice Buscaroli e Angelo Antonio Fierro

Data: 30 settembre 2017

Firma: Giovanna Caimmi