

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA**

**BIENNIO SPECIALISTICO DI SECONDO LIVELLO**

**CATTEDRA DI PITTURA / ARTI VISIVE**

**PROF. LUCA CACCIONI**

**ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018**

## **PROGRAMMA DEL CORSO**

Gli intenti del Corso finalizzati al Biennio sono quelli di esortare, attraverso il ciclo di studi ed esperienze seminariali e di workshop , la ricerca della propria identità artistica , la costruzione di una poetica fondante la espressione e conseguentemente la formazione linguistica del possibile artista contemporaneo.

Condizione necessaria per il raggiungimento di tali obiettivi è considerare (qui) il termine “Pittura” attraverso un’accezione centrale e poetica , la più estesa e vasta possibile, con le ragioni e la temporalità del contemporaneo, più come vera e propria **disciplina del vedere** che strumento tecnico e certo per inventare le immagini, adattando lo straordinario ideale che porta anche ad ulteriori media di utilizzo atti al raggiungimento dell ’immagine; tutti i possibili e vasti linguaggi e supporti in uso nella contemporaneità , nessuno escluso.

Il Corso per il Biennio Specialistico Pittura Arti Visive sarà concepito durante il primo semestre del corrente Anno Accademico 2017 / 18 dall’attivazione di un nuovo seminario workshop .

I seminari costruiti per il Biennio hanno carattere propedeutico e sperimentale alle arti contemporanee ed ai loro vasti linguaggi e sono basati su lezioni frontali sulle quali lo studente , successivamente e progressivamente alle lezioni dovrà produrre

intenzionalmente non opere, ma una serie di oggetti studio indicati e affrontanti il soggetto seminariale stesso in modo personale, utilizzando i media indicati e richiesti in modo essenziale e creativo.

I seminari sono costituiti da lezioni frontali di documentazione e ricerca, visite, proiezioni di immagini, video, sonorità, film; oltre a possibili interventi di artisti e personalità diffuse in stretta relazione coi temi seminariali.

Ogni seminario dovrà necessariamente produrre da parte dello studente più oggetti di lavoro - opera, richiesti e specifici all'argomento del seminario e in un rapporto personale e concettuale diretto con esso.

Finalità uniche dei seminari sono quelle dell'induzione all'uso e alla pratica dei media, linguaggi e supporti presenti nella contemporaneità e la sollecitazione alla ricerca della propria identità artistica contemporanea, narrativa, poetica e soprattutto fabril, attraverso il confronto col soggetto stesso del seminario; dunque si concepisce l'uso e la scelta dei media di lavoro e supporti utilizzati dallo studente per affrontarlo come la più vasta ed estesa possibile. (disegno, pittura, fotografia, video, scultura, installazione, performance, altro)

Ogni seminario sarà accompagnato da una estesa nota bibliografica utile alla documentazione e alla ricerca dello studente. I contributi bibliografici, di immagini e gli aggiornamenti relativi ad ogni seminario, incluse le installazioni successive alle lezioni degli elaborati prodotti, verranno pubblicati costantemente e al termine di ogni lezione frontale sul profilo della cattedra di pittura aperto su facebook, che gli studenti potranno visitare, condividere ed utilizzare a fine documentativo.

Si consiglia la visita a scopo informativo e documentativo, per capire gli obiettivi e le finalità del Corso, intendere l'attività seminariale e visionare i lavori e le esposizioni prodotte negli ultimi anni di didattica.

**Cattedra Arti Visive Caccioni <https://www.facebook.com/cattedrapittura.caccioni>**

PRIMO SEMESTRE

**Seminario Workshop 2017/ 18 .**

**Scansioni : Corpo.**

**percezione del proprio e dell'altrui.”**

**Propriocezioni. Ergonomie.**

**Un seminario sul corpo proprio, altrui e le rappresentazioni di esso.**

Media e materiali d'uso:  
disegno, pittura, fotografia, oggetti plastici, frames video,  
installazione .

Le lezioni frontali del seminario per il biennio nel primo semestre si terranno il lunedì , alle ore 11.

La frequenza ai seminari propedeutici sia durante le lezioni frontali che negli allestimenti collettivi dei lavori è obbligatoria e raccomandata con puntualità in quanto indispensabile alla loro riuscita.

## **SECONDO SEMESTRE**

Sulle scorte delle attività seminariali e dal secondo semestre tutte le funzioni del Corso sono altresì incentrate per il ciclo di studi del Biennio sulla ricerca e lavori individuali dello studente.

La calendarizzazione dei colloqui e delle conversazioni su appuntamento avverrà inizialmente nel corso del primo semestre e, attraverso periodi annunciati e concordati, nel secondo semestre, per permettere l'avanzamento dei lavori, la visione delle opere e la conseguente discussione critica e analitica.

Nel secondo semestre la didattica del Corso , attraverso rientri concordati e calendarizzati , oltre alle discussioni critiche e all'avanzamento dei progetti personali di ricerca dello studente , é incentrata su di una serie di allestimenti, esposizioni ed installazioni collettive all'interno dell'aula dei lavori degli studenti , testimoniando la loro personale e progressuale ricerca artistica , secondo calendari preannunciati e modalità di confronto e scelta che avvengono generalmente attraverso criteri di affinità, critica e linguaggio , e inducono ad ulteriori modalità di confronto necessarie e indispensabili all'artista contemporaneo per stabilire la propria identità espressiva e soprattutto professionale , quali composizione, montaggio , installazione e rapporto con lo spazio.

## **AULA S13 / Pittura Arti Visive Caccioni**

### **Orari del Corso Primo Semestre**

**LUNEDI 9,00 – 18,00**

### **Aula e spazi**

L'aula afferente il Corso di Pittura Arti Visive viene concepita come luogo di documentazione e visione e realizzazione dei seminari e come luogo di montaggio, installazione, confronto ed esposizione collettiva dei lavori derivati da essi; nonché come laboratorio e spazio di verifica espositiva individuale dei lavori degli studenti iscritti.

Gli elaborati prodotti nell'ambito seminariale saranno ciclicamente installati ed esposti all'interno degli spazi dell'aula, che qui va intesa come luogo di esposizione e confronto tra gli oggetti-opera, per indurre e favorire la discussione critica e l'avanzamento dei lavori.

Gli studenti che intendono portare lavori di installazione e visione multimediale utilizzando gli strumenti e la dotazione tecnica di cui Corso è provvisto, sono invitati a concordarlo con anticipo con il Tutor.

La project room può essere richiesta da studenti interessati per progetti speciali speciali di installazione ed esposizione personale.

