



**Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Maurizio Corrado

Materia di insegnamento: Storia del design

Ricevimento: mercoledì ore 17 / 18

e-mail: maurizio.corrado@yahoo.it

Programma della materia

Il modulo didattico si propone di fornire una consapevolezza di base sugli oggetti intesi come strumento operativo per il benessere dell'uomo. Si parte da una panoramica sui manufatti e gli arredi dall'inizio della nostra evoluzione fino ad arrivare alla nascita dell'industria e del conseguente progetto industriale. Da qui l'analisi si fa più approfondita, toccando anche i campi limitrofi e indissolubilmente legati allo sviluppo della disciplina quali arte, architettura, letteratura, scienza. Si prevede l'uso di materiale audiovisivo per approfondire la conoscenza di alcuni fra i maggiori protagonisti del design contemporaneo. Gli allievi sono invitati ad approfondire alcuni temi, individuati insieme al docente, in tesine specifiche che costituiranno materiale di valutazione. Oltre al panorama storico, necessario per una progettazione consapevole e mirata, si danno strumenti per esercitare il mestiere di designer con conoscenze legate anche alla percezione psicologica e simbolica e all'immaginario del mondo degli oggetti e dell'abitare. La valutazione avverrà sulla base di periodiche verifiche scritte e orali e su ricerche analitiche precedentemente concordate. L'allievo sarà valutato sulla capacità di comprendere e mettere in relazione gli avvenimenti e le figure analizzate nel corso delle lezioni. Particolare attenzione sarà data alla capacità di ricerca individuale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Gaston Bachelard, La poetica dello spazio. Edizioni Dedalo, Bari 1984 / Jean Baudrillard, Il sistema degli oggetti, Bompiani, Milano, 1972 / Italo Calvino, Lezioni Americane, Garzanti, Milano, 1988 / David Cayley, Conversazioni con Ivan Illich, Elèuthera, Milano, 1994 / Maurizio Corrado, L'invenzione della casa, Primiceri 2018 / Gabriella D'Amato, Storia del design, Bruno Mondadori, Milano 2005 / Jared Diamond, Armi, acciaio, malattie, Einaudi, Torino, 1998 / Mircea Eliade, I riti del costruire, Jaca Book, Milano 1990 / Edward Hall, La dimensione nascosta, Bompiani, Milano, 1968 / Yuval Noah Harari, Da animali a dei, breve storia dell'umanità, Bompiani, Milano 2014 / Franco La Cecla, Perdersi, l'uomo senza ambiente, Laterza, Bari, 1996 / Matteo Meschiari, Disabitare, Meltemi 2018 / Victor Papanek, Progettare per il mondo reale, Mondadori, Milano 1973 / Matteo Vercelloni, Breve storia del design italiano. Carrocci, Roma 2014 / John Zerzan, Primitivo attuale, Stampa Alternativa, Roma 2004 / AA VV, Paleolithic Turn, Pleistocity Press, Bologna 2015

Profilo professionale:

Maurizio Corrado è architetto, scrittore, curatore. Si occupa di ecologia del progetto dagli anni Novanta. Ha curato trasmissioni di design per Canale 5 e SKY, pubblicato oltre 20 libri di design e architettura ecologica, alcuni tradotti in Francia e Spagna. Ha diretto la rivista Nemeton High Green Tech, le collane Costruire Naturalmente per Sistemi Editoriali Simone, Progetto & Natura per Wolters Kluwer, Fare Paesaggi (con Anna Lambertini) per Compositori, Audioarchitettura per Area51. Ha un blog su Repubblica: "L'Architetto nella foresta." Nel 2010 ha organizzato il Premio Natural Born Object Design Award, ibridazione fra design e piante. Nel 2011 la mostra/libro Vegetecture, architettura e piante. Nel 2014/15 la mostra di architettura vegetale Green Utopia. È membro dell'Osservatorio Permanente del Design di ADI. Insegna all'Università di Camerino, all'Accademia di Belle Arti di Bologna e di Verona. Scrive letteratura e teatro.

Data: 25 settembre 2018

Firma