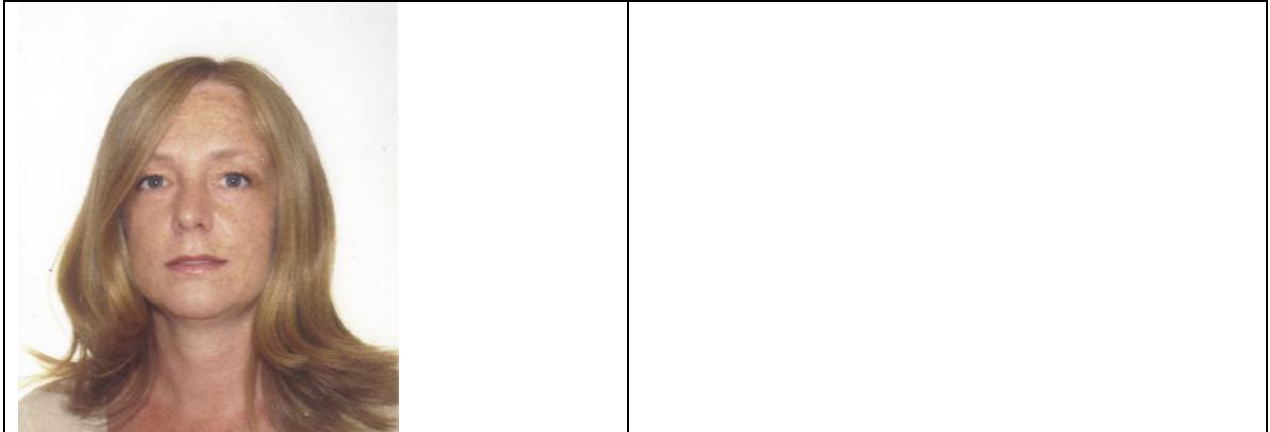




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



Prof. Elisabetta Concina

Materia di insegnamento: Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: elisabetta.concina@ababo.it

Programma della materia

Lineamenti di storia del mosaico e del rivestimento lapideo antico, moderno e contemporaneo: mosaico pavimentale e parietale, rivestimento lapideo pavimentale e parietale e principali tipi di decorazioni musive e di rivestimenti lapidei.

I materiali costitutivi: caratteristiche e modalità d'impiego: materiali naturali: le rocce; i materiali artificiali: materiali ceramici, materiali vetrosi, materiali a lamina metallica. Tipi di malte, adesivi e resine. Supporti.

Le tecniche esecutive di mosaici e dei rivestimenti lapidei.

I fattori di deterioramento fisiologici e patologici e le forme di degrado

I principi teorici del restauro dei manufatti musivi e lapidei.

ATTIVITA' PRATICHE PREVISTE DURANTE IL CORSO: preparazione di malte di natura inorganica aeree e idrauliche. Taglio e preparazione delle tessere musive; esecuzione dei cartoni preparatori. Realizzazione di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

copie musive con metodo diretto su stucco provvisorio e con metodo indiretto; realizzazione di mosaici e rivestimenti lapidei con metodo diretto e indiretto. Allettamento dei mosaici e dei rivestimenti su supporto fisso e su supporto autoportante. Trattamenti e finiture delle superfici musive e lapidee. Applicazione dei principi teorici del restauro sui manufatti musivi e lapidei.

Bibliografia:

Il mosaico, a cura di Carlo Bertelli, Milano, 1996.

Isotta Fiorentini Roncuzzi, Elisabetta Fiorentini, *Mosaico. Materiali, tecniche, storia*, Ravenna, 2001.

Licia Vlad Borrelli, *Musivaria. Mosaico e opus sectile in età antica: storia, tecniche, conservazione*, Roma, Viella, 2016.

Elisabetta Concina, *Materiali, tecniche, ricerche espressive del mosaico e dei rivestimenti lapidei tardoantichi e bizantini*, in Elisabetta Concina, Anna Flores David, Mattia Guidetti, *Luce dell'invisibile. Itinerari del mosaico intorno al Mediterraneo orientale*, Venezia, 2011, pp. 37-51.

Cesare Fiori, Mariangela Vandini, *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, Padova, 2002, pp. 14-68.

Marco Verità, *Le tessere vitree dei mosaici medievali a Roma. Tecnologia e degrado*, in *Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004*, a cura di Maria Andaloro e Carla D'Angelo, Roma, Gangemi, 2017, pp. 437-477.

Michele Cordaro, Mara Nimmo, Lidia Rissotto, capitolo II, in DIMOS, parte I- modulo I, *Corso sulla manutenzione di Dipinti Murali- Mosaici-Stucchi. Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi*, Roma, Istituto Centrale per il restauro, 1978.

Emma Cantisani, Fabio Frattini, Elena Pecchioni, *Le malte antiche e moderne tra tradizione e innovazione*, Bologna, 2008.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Restauratrice diplomata ISCR-Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna, specialista in storia dell'arte e dottore di ricerca in Storia delle Arti, svolge attività professionale di progettazione e restauro dei materiali lapidei e musivi e delle superfici decorate di immobili di interesse storico-artistico e attività di docenza e di ricerca nell'ambito del restauro e della storia dell'architettura.

Data: 27 novembre 2020

Firma Elisabetta Concina