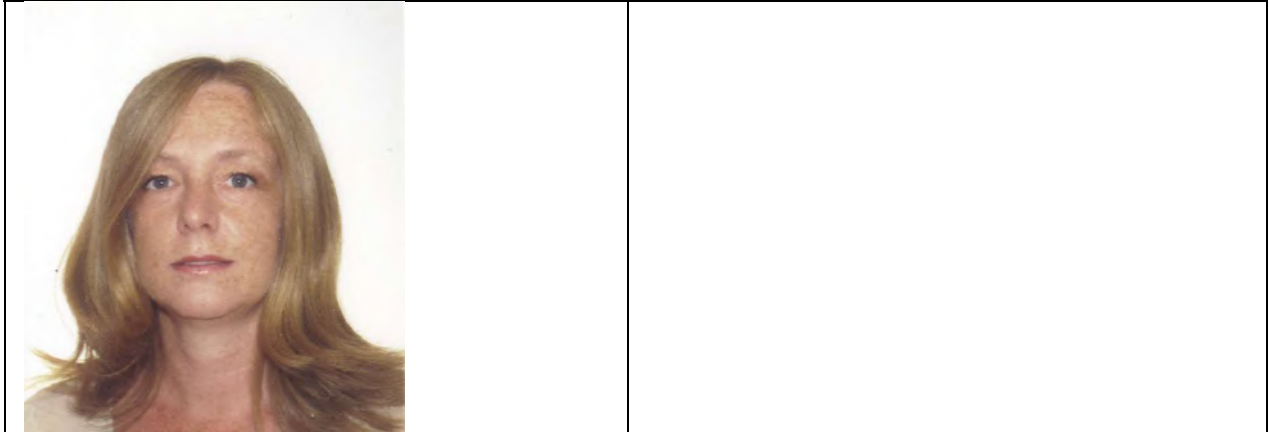




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Elisabetta Concina

Materia di insegnamento: Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: elisabetta.concina@ababo.it

Programma della materia

Lezioni teoriche

Le lezioni teoriche affronteranno le tematiche fondamentali relative al restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei:

- studio dei manufatti con particolare riferimento ai materiali impiegati, alle lavorazioni e alle diverse tecniche di esecuzione;
- studio dei principi teorici della conservazione e del restauro;
- studio dei fattori di deterioramento dei materiali e delle forme di alterazione e degrado in base alle norme UNI/NORMAL;
- metodi di documentazione e rilievo applicati al restauro e alla progettazione, su supporto cartaceo ed informatico;
- metodologie di conservazione e restauro, valutate attraverso l'analisi di alcuni restauri emblematici;
- individuazione dei prodotti e delle metodologie attualmente offerti dalla tecnica scientifica nel campo del restauro in relazione alle diverse fasi dell'intervento;
- Stesura delle relazioni e delle schede tecniche e di restauro;
- Indicazioni per un'adeguata conservazione dei manufatti con stesura del documento di manutenzione.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Attività tecnico-operative

Le attività di laboratorio/cantiere, mirate all'apprendimento e all'applicazione dei principi fondamentali del restauro riguarderanno tutte le fasi di un intervento di restauro su manufatti musivi e/o rivestimenti lapidei e saranno l'oggetto di una relazione elaborata dallo studente finalizzata alla redazione di una relazione/progetto di restauro. In particolare, le attività previste sono le seguenti:

- studio e documentazione dei manufatti e di tutte le fasi di restauro svolte;
- analisi e valutazione dello stato di conservazione del manufatto e delle cause del degrado;
- esecuzione dei saggi cognitivi e dei campioni preliminari;
- realizzazione di protezioni preliminari all'intervento di restauro;
- esecuzione di operazioni di pronto intervento e messa in sicurezza;
- rimozione di strati e strutture inidonei o non più funzionali alla conservazione del manufatto;
- eliminazione delle forme di deterioramento;
- operazioni di pulitura mediante mezzi meccanici, fisici e chimici;
- operazioni di consolidamento superficiale e di profondità;
- operazioni di stuccatura e microstuccatura;
- valutazione della reintegrabilità delle lacune e dei metodi adeguati di integrazione e risarcimento delle lacune;
- metodi e trattamenti di protezione finale.

Bibliografia:

Cesare Brandi, *Teoria del Restauro*, Torino, Einaudi, 1963.

Cesare Fiori, Mariangela Vandini, *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, Padova, Il Prato, 2002.

Michele Cordaro, *Il problema delle lacune nei mosaici*, in *Mosaics n° 3, Conservation in situ*, Aquileia 1983, Roma, ICCROM 1985, pp. 365-373.

Cesare Fiori, Mariangela Vandini, Francesca Casagrande, *L'integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici*, Padova, Il Prato, 2005.

Mosaici medievali a Roma attraverso il restauro dell'ICR 1991-2004, a cura di Maria Andaloro e Carla D'Angelo, Roma, Gangemi, 2017.

Emma Cantisani, Fabio Frattini, Elena Pecchioni, *Le malte antiche e moderne tra tradizione e innovazione*, Bologna, Patron, 2008.

Norma UNI 11182 - Materiali lapidei naturali ed artificiali. Descrizione della forma di alterazione - termini e definizioni, Roma, 2006.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

DIMOS, parte II – modulo 1, 1979, *Fattori di deterioramento*. Corso sulla manutenzione di dipinti murali-mosaici-stucchi.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso.

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata ISCR-Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna, specialista in storia dell'arte e dottore di ricerca in Storia delle Arti, svolge attività professionale di progettazione e restauro dei materiali lapidei e musivi e delle superfici decorate di immobili di interesse storico-artistico e attività di docenza e di ricerca nell'ambito del restauro e della storia dell'architettura.

Data: 27 novembre 2020

Firma Elisabetta Concina