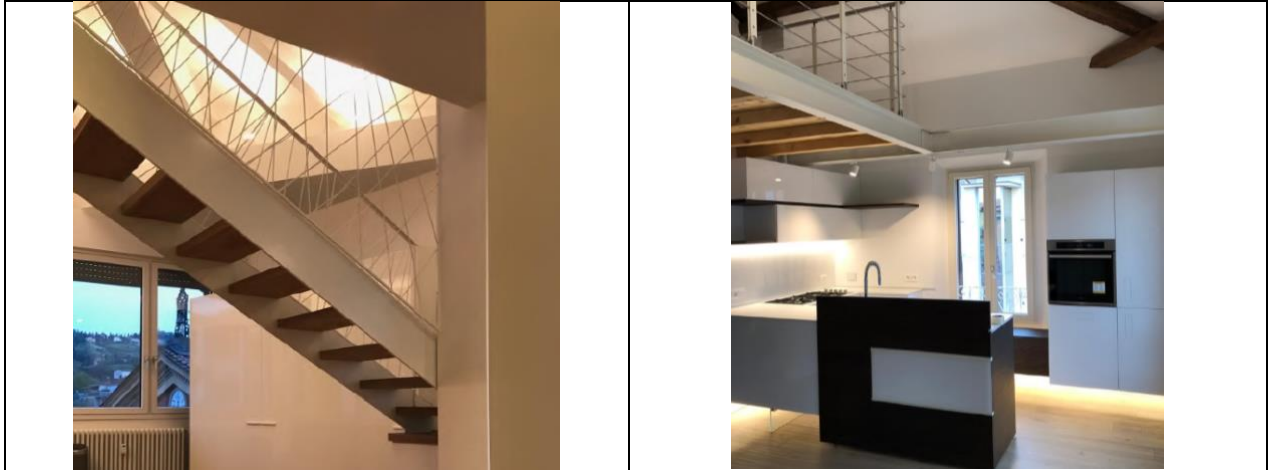




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. MICHELE CHIARI**

**Materia di insegnamento:**

DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE PER IL BIENNIO DI SCENOGRAFIA ED ALLESTIMENTI

**Ricevimento:** AL TERMINE DELL'ORARIO DI LEZIONE

**e-mail:** [michele.chiari@ababo.it](mailto:michele.chiari@ababo.it)

**Programma della materia**

Il corso di "Disegno tecnico e progettuale" per il biennio di "Scenografia ed allestimenti" sarà organizzato con lezioni teoriche e pratiche che partiranno da brevi cenni storici evolutivi della cultura del disegno tecnico alla base anche dell'attuale disegno a cad, per poi porre l'attenzione al linguaggio grafico inteso come trasmissione delle informazioni tecnico/percettive di ciò che si va a rappresentare: si vuole trasmettere l'importanza della differenziazione del linguaggio a seconda del fine che si vuole raggiungere - fermo restando l'oggetto - ovvero il disegno artistico o il disegno tecnico.

Le lezioni dovranno, quindi, insegnare, attraverso esperienze laboratoriali, le basi del rilievo architettonico, accenni alla rappresentazione prospettica, alle tecniche di foto-raddrizzamento e del rilievo fotografico e dal vero come metodologia di percezione dello spazio progettuale, per poi passare ad esaminare gli attuali strumenti di rappresentazione come il cad.

Alla verifica finale verrà richiesto agli studenti di rappresentare uno spazio, un allestimento, per realtà aziendali di zona presentate durante le ore di lezione. Verrà valutata la capacità acquisita di rappresentare in modo esauriente sia il progetto tecnico, tramite il disegno tecnico quotato ed in scala, sia la correttezza della presentazione del concept progettuale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Bibliografia:

A titolo esemplificativo si forniscono alcuni testi di consultazione:

M. Docci, D. Maestri, *Scienza del Disegno. Manuale per le Facoltà di Architettura e di Ingegneria*, CittàStudi, De Agostini Scuola, Novara 2008.

J.S. Ackerman, *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Mondadori Electa, Milano 2003

R. De Rubertis, *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva. Dalla genesi percettiva dei procedimenti proiettivi alla loro applicazione nella rappresentazione architettonica*, Kappa, Roma 1993.

P. Belardi, *Monk. Il design non è un mito*, ABA Press, Perugia 2016.

P. Belardi, *Do it yourself. Quando il disegno è sottinteso*, Libria, Melfi 2008

P. Belardi, *Why architects still draw. Due lezioni sul disegno d'architettura*, Libria, Melfi 2015

Profilo professionale:

Dopo una prima laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze consegue una seconda laurea in Scenografia ed allestimenti, presso l'Accademia di Belle Arti, con la quale comincia a collaborare come docente a contratto dal 2017 come docente o coordinatore di workshop, tirocini, corsi istituzionali. Svolge l'attività di architetto libero professionista dal 1998, lavorando prima come collaboratore di vari studi di progettazione per poi lavorare in forma totalmente autonoma. In ambito progettuale si occupa principalmente di edilizia residenziale con alcune incursioni nel campo del restauro e dell'interior-design.

Data: 26/10/2020

Firma