



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** MANUELA CANDINI

**Materia di insegnamento.** TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALE - biennio GRAFICA D'ARTE

**Ricevimento:** su richiesta Aula C8 – incisione ala Collamarini

**e-mail** manuela.candini@ababo.it

**Programma della materia**

**COME AVRETE COMPRESO IL PERIODO E' DIFFICILE DA DEFINIRE E GLI SCENARI SANITARI CAMBIANO REPENTINAMENTE. QUANTO SCRITTO SI RIFERISCE A UN PROGRAMMA CON L'USO DEL LABORATORIO.**

ALCUNE INDICAZIONE

VERRA' MESSO ASSOLUTAMENTE IN EVIDENZA IL LINGUAGGIO DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA, SVINCOLATO DEFINITIVAMENTE DALLA RETORICA E DALL'ASPETTO CELEBRATIVO DELLA TRADIZIONE AFFIDATA PURAMENTE AL SUPPORTO CARTACEO E ALLA STAMPA ORIGINALE: UN CAMMINO DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE IN UN LABORATORIO SENZA GERARCHIE TRA AZIONE EFFIMERA E UN'INCISIONE, UN INTERVENTO GESTUALE E UNA PRATICA INSTALLATIVA, UNA FOTO O UN LIBRO D'ARTISTA.

IN QUANTO BIENNIO SPECIALISTICO LO STUDENTE AVRA' A DISPOSIZIONE UN ITINERARIO INDIVIDUALE CHE TERRA' CONTO DEL LINGUAGGIO, DELLA POETICA E DEGLI INTERESSI PERSONALI, PER ACQUISIRE NUOVE E MATURE POSSIBILITA' CREATIVE E TECNICHE. IL LABORATORIO COLLETTIVO ATTRAVERSERA' LE TEMATICHE DELLA DIVULGAZIONE, DELLA MEMORIA, DELLE IDENTITA' PERSONALI, DELLA NARRAZIONE, DELLA TRASFORMAZIONE, DELL'INTUIZIONE, DEL FARE, TRASFORMANDO LE IDEE IN LUOGO, IN SPAZIO, IN OPERA.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il corso è di 6 crediti e si svolgerà nel primo semestre, nella giornata di venerdì. E' una materia che potrà essere biennializzata. Una fase di progettazione ed esercitazione occuperà le prime lezioni, e saranno fondamentali per poter proseguire nella realizzazione delle opere progettate, con la poetica ed il linguaggio che allo studente riterrà più congeniale, senza limitazione di tecniche, formato o materiale.

Il fine di questa attività sarà quella di realizzare con creatività e sperimentazione e anche con i materiali più particolari, opere improntate su criteri sia artigianali che di riproducibilità:

Edizioni d'Arte a tiratura limitata, Cartelle/contenitori, Packaging d'Arte, Oggetti di Design grafico/artistico, Materiale espositivo, Grafica installativa, Libro Illustrato, Libro d'Artista, Libro Oggetto...

### **ESERCITAZIONI**

monotipo calcografico, monotipo in chiaro e in nero

Gli acetati, il plexiglas da incidere a puntasecca o con pirografo, interventi resina acrilica, GRAFFAGES

Realizzazione matrici a bassorilievo con cartonlegno

Progettazione e realizzazione su cartone di matrici collografiche utilizzando carte, cartoncini, stoffe, corde, plastiche, scotch, ecc.

Realizzazione di matrici collografiche utilizzando sabbie, polvere di carborundum, colle, stucco, mastice, ecc.

Prove di incisione e stampa con materiali anomali e stampe realizzate con procedimenti inusuali, goffrature, collages, interventi pittorici, frottages

### **PROGETTO LAVORO PER ANNO ACCADEMICO 2020/21**

#### **IL LIBRO HA RADICI E SEMI - la veste flessibile del libro d'artista**

Questo progetto si presenta con un titolo evocativo che ne è punto di partenza e filo conduttore. Un lavoro non solo pratico ma innanzitutto di riflessione sul rapporto società umana- natura.

E' dedicato al Libro che continua a godere di un'aura sacrale e a presentarsi come il veicolo della saggezza e il simbolo del messaggio affidato al tempo: simbolo e archetipo di cultura ma anche di potere, di intimità, di riflessione ma anche di accoglienza, di protezione, di magia. il Libro che diventa testo e pretesto, esercizio di avvicinamento reciproco, che può essere con lingue diverse espressione di una pluralità di voci e summa dell'esperienza condivisa.

Il progetto si intreccia con la necessità impellente di avere non più solo uno sguardo alla minaccia che grava sull'ambiente ma l'urgente bisogno di sensibilizzare questa società antropocenica ad iniziare concretamente a tutelare la Natura e la Terra che ci accoglie.

Il progetto prevede questo titolo comune come modulo artistico con il quale misurarsi nel le proprie Accademie con autonome caratteristiche creative e concettuali.

I docenti italiani e spagnoli e gli allievi saranno coinvolti per l'anno accademico 2020/21 con questo canovaccio teatrale, una sorta di copione in cui gli elementi di base della trama verranno scelti



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

rappresentati e affrontati dagli attori stessi. Un metodo non lineare dove far coesistere collaborazione e diversità.

Sarà un work in progress, flessibile, perché flessibile è il periodo che stiamo vivendo.

**IL LIBRO HA RADICI E SEMI**, un titolo comune da sviscerare e sviluppare autonomamente che si trasformerà in libro oggetto, o libro visivo, o novelbook, o video o book fotografico: un oggetto-luogo da inventare, un libro "naturale" da coltivare. Si potranno utilizzare materiali provenienti dalla natura stessa, creando originali libri prototipi.

L'idea è di proporre agli studenti di sviluppare un dialogo artistico con la natura, per rivelarne, attraverso la forma – libro, la bellezza, la ricchezza dell'aspetto biologico e botanico ma anche la fragilità del sistema, i cambiamenti climatici, la paura delle deforestazioni, gli incendi e la carenza d'acqua, il rischio della fine.

Il Libro d'artista sarà un contenitore-contenuto, un luogo che si muove, non un guscio rigido ma la lumaca o chi abita al suo interno.

Il nesso è subito evidente: l'intero regno vegetale, le piante dal seme alla radice, sono capaci di memoria, di sensibilità e di comunicazione, così come il libro.

Entrambi minacciati dalla nostra società consumistica saranno protagonisti del nostro lavoro .

Bologna, Ravenna, Firenze, Roma, Lecce e Palermo, poi Barcellona e Madrid. Lavorare a distanza per poi incontrarsi e scambiare le esperienze e i progetti artistici nati dalle specificità delle proposte culturali e formative dei territori.

In tempi così faticosi, difficili e incerti il Libro sarà un *COMMONS-un bene comune*, elemento fondante di comunicazione e mediazione.

Sarà il frutto di un periodo, di idee ed emozioni artistiche di un tempo e lavoro condiviso per un gruppo di artisti, docenti e allievi. Verrà condiviso in una esposizione collettiva itinerante da realizzare nelle sedi delle Accademie e Facoltà partecipanti. un video che racconterà tutta l'esperienza di ogni singolo modulo artistico, e un catalogo che definirà i vari elementi della progettazione di ogni singola sede, e le sue modifiche e sfaccettature fondamentali.

Un progetto contenitore flessibile , la cui veste è un guscio aperto.

---

APPENDICE -



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**IL LIBRO D'ARTISTA** L'espressione "libro d'artista" è uno dei modi per definire un genere e una pratica artistica.

Ha impegnato importanti artisti a cimentarsi con "l'idea-libro" assunta quale punto di partenza per operazioni tese a modificare, a contaminare e a trasformare sperimentalmente la tradizionale struttura del libro, nelle sue problematiche di veste e contenuto e nelle sue aspirazioni.

Se un giorno ci venisse chiesto di riassumere in un oggetto-metafora la Storia dell'umanità, questo molto probabilmente sarebbe un libro: simbolo dell'avvento della tecnologia, oggettivazione della memoria e della tradizione, strumento di potere e di dissenso, narratore di verità e di menzogne, raccoglie la molteplicità dei contenuti e dei linguaggi che l'essere umano ha utilizzato per raccontare e raccontarsi. Per questo il libro trascende la categoria di oggetto e si apre ad ogni potenzialità, fino a negare quella che parrebbe la sua caratteristica fondamentale: ci sono libri *che non si lasciano leggere* e così facendo parlano di altri linguaggi, di diverse forme del comunicare. Un libro che non contiene la scrittura di un messaggio, ma è il messaggio stesso. Il libro che si vede, le idee che ritornano dentro di esso: non più nelle parole, non più al di là delle loro forme, ma dentro alle stesse forme che lo formano, nelle Idee che non sono se non nelle cose. Perché se, come diceva Richard Sennet, "Fare è pensare", allora il Libro d'Artista trasforma in materia questa affermazione: le mani irrompono nel territorio classico della parola e se ne appropriano, traducendo questa volta le idee in forme, in visioni. Il simbolo diventa materia e si trasforma ciclicamente in nuovo simbolo.

**BIBLIOGRAFIA**

Il nuovo manuale del grafico – G:Fioravanti – Zanichelli

Storia dell'incisione moderna – Bellini, Ed. Minerva Italica 1985

Premio Biella per l'incisione 2002, catalogo Allemandi 2003

L'intelligenza della mano , Da Picasso a Beuys – Triennale europea dell'incisione ,Comune di Gorizia 2000

Il Monotipo – storia di un'arte pittorica- Carla Esposito Hayter- ed.Skira

Hecules Segers – John Rowlands- Edizioni Scolar Press ,London 1979

William Blake - K.Raine, Ed. Mazzotta 1980

HenriGoetz - repertorio dell'opera- K.Masrour, La Nuova Fogli 1981

Gravure au carborundum et autres techniques de Goetz- Ed.Art modern Paris

Hayter e l'atelier 17 – Carla Esposito , Edizione Electa 1990

Tecniche incisorie sperimentali – Rina Riva, Centro internaz. della Grafica di Venezia

Printmaking in the sun- D.Welden ,P.Muir

The Contemporary Printmaker, by Keith Howard

El grabado no toxico: nuevos procedimientos y materiales - E.Figueras Ferrer – UBE

Incisione sostenibile,nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic – F.Genna

Collagraph Printmaking- AAVV



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Le Monotype- Numero speciale di Nouvelles de L'estampe N.191 e192 del 2003  
Il tipografo, mestiere d'arte – Castellacci ,Sanvitale – Il Saggiatore  
Vita delle forme ed elogio della mano - H.Focillon - Ed. Einaudi  
Questo è un gioco - G.Bateson - Cortina Editore  
Manuale delle tecniche grafiche - F.V.D.Linden - Longanesi  
Storia dell'incisione moderna - P.Bellini - Minerva Italica  
Il libro d'Artista in Italia 1960/ 1998 – I.De Matteis , G.Maffei – Regione Piemonte 1998  
Il libro d'Artista - G.Maffei – Ed. Sylvestre Bonnard 2003  
Munari, i libri - G:Maffei - Ed.Corraaini 2008  
La collezione come forma d'arte – Elio Grazioli – J:Levi Ed.2012  
Guardare,raccontare,pensare,conservare- AAVV- Ed.Corraini 2004  
Storia dell'illustrazione italiana – P.Pallottino – Zanichelli 1998  
La nascita del libro – L.Febvre, H.J.Martin – Universale La terza 1977  
Storia antologica del libro - G.Santi, Mazzini - Fusconi Ed. 1991  
I misteri dell'alfabeto – Le origini della scrittura – M.A.Ouaknin – Ed. Atlante 2003  
la Galassia Gutemberg – Marshall Mc Luhan - Armando Ed. 2001  
Il libro come opera d'arte dall'antichità a FMR -FMR 2008  
Arte e Illusione -E. Gombrich – Leonardo Arte 2002  
Istituto St. d'Arte “Venturi”- Lasciate una traccia del vostro passato”- Modena 2001  
Formati e packaging sperimentali - Logos 2007  
Atlante delle emozioni - un viaggio tra arte,architettura e cinema - G. Bruno-B.Mondadori  
2002  
Futuro artigiano, l'innovazione nelle mani degli italiani - S.Micelli - Ed.Marsilio  
L'uomo artigiano - Richard Sennett - Feltrinelli 2008  
Insieme - Richard Sennett - Feltrinelli 2012

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Manuela Candini Vive e lavora a Castel San Pietro Terme di Bologna, dove ha lo studio e stamperia " Alchemiapress" .

E' stata fondatrice e presidente del Laboratorio di Sperimentazione Grafiche "Mario.Leoni e Debora Whitman" e della Galleria Graffio, via Sant'Apollonia 23/25 di Bologna dal 1989 al 2002. Ha ideato e coordinato per il Comune di Bologna, le attività di stamperia, i corsi e le rassegne d'arte ; importanti le mostre finanziate dal Comitato Bologna2000- Capitale Europea della Cultura: "Racconti Raccolti" e "Altri Luoghi, Multimedialità e Arte Contemporanea.

Ha iniziato nel 1984 la propria attività di insegnante con incarichi presso il Liceo Artistico di Bologna, prediligendo in seguito un percorso di attività espressive di grafica e ceramica presso il Carcere minorile del Pratello e in seguito in laboratori artistici spichiatrici, esperienze che coltiva ancora .

Docente di Tecniche dell'Incisione dal 1992 (Accademia di Carrara, Catanzaro, Lecce, Venezia, Foggia, Sassari, Milano, Urbino), è vincitrice del Concorso Nazionale del 2002 di Tecniche dell'Incisione, con <cattedra a lla Accademia di Belle Arti di Urbino.

E' Titolare della Cattedra di Tecniche dell'Incisione dal 2005 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. E'anche incaricata all'insegnamento di Tecniche calcografiche sperimentali per il Biennio di Illustrazione per l'Editoria, Dipartimento di Arti Applicate e per il Bienni di Grafica d'arte e di Arti Visive, Dipartimento di Arti Visive.

In qualità di Docente di Grafica d'Arte, è stata invitata dalla Facultad de Bellas Artes dell'Università di Barcellona, a tenere workshop e lezioni d' Incisione sperimentale e sul Libro d'artista.  
[www.eb.edu/gravat/gravat/candini.htm](http://www.eb.edu/gravat/gravat/candini.htm)

Fondato nel 2011, fa parte del gruppo Poetica Codex di Barcellona, che promuove la divulgazione della poesia catalana e del Libro d'artista.

<http://poesiaillibres-art.blogspot.com.es/>

Con la collega Eva Figueras Ferrer, ha tenuto al Museo Tàpies di Barcellona un workshop sul Libro Visivo d'Artista "La Poetica del Papel" nel gennaio 2014 e nel febbraio 2015, in collaborazione con la Facultad de Bellas Artes di Barcellona e la UBE .

In agosto 2015 è stata invitata a partecipare al "Taller d'Obra Grafica" presso la Fundació Juan Mirò di Palma de Mallorca.

Dal 2017 fa parte del gruppo Recolectoras, nato dalla esperienza PURE PRINT MADRID di 12 artiste di





Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Grafica a Madrid, attive nella preparazione dell'evento artistico Herbart 2020 a Barcellona  
In collaborazione con la Facoltà di Belle Arti , con la facoltà di Botanica e con l'Erbario di Biologia di Barcellona

Fa parte dell'Associazione di donne " Armonie " di Bologna, collaborando alle iniziative culturali e politiche legate alla Storia delle donne, al Sacro femminile, Matriarcato, l'Ecofemminismo.

Ha organizzato e organizza progetti, eventi ed esposizioni in Italia e all'estero.

Dal 1981 espone la propria ricerca artistica in Gallerie italiane ed estere. ricevendo premi, inviti e richieste di partecipazioni a mostre e rassegne importanti.

**PUBBLICAZIONI**

Ultimi Articoli pubblicati e presentazioni cataloghi esposizioni:

Catalogo mostra 2011 "**Elaborando libri** - creazione, rivisitazione, interpretazione del libro d'artista" -

Catalogo mostra 2011 "**NON SI LASCIA LEGGERE**" – Libri d'artista tra Barcellona e Bologna

Catalogo mostra 2012 - **LIBERO LIBRO –ESSEGI** rivisitazioni di libri, Accademia di Belle Arti di Roma

Catalogo mostra 2012 - **GRAFICA CONTEMPORANEA – BOLOGNA-BARCELLONA-GRANADA – LISBONA** Quattro visioni a confronto- Bologna

Catalogo mostra 2012 – **Libro-arte/abierto** – Universidad Autonoma de Ciudad juares- Mexico

Atti del Convegno 2013 - **SEGNO E INSEGNO** – Congresso nazionale Docenti di Grafica d'arte delle Accademie di Belle Arti in Italia- Roma

Catalogo mostra 2013 - **Memoriaoblio** – Bologna

Convegno e rivista 2014 - **Gruppo Speleologico Bolognese** - relazione Spedizione PRACA VALLEY, in Bosnia Erzegovina per una esperienza performativa artistica in grotta.

<https://www.gsb.it/ricerca-artistica>

Catalogo mostra 2015 - "**Pagine d'Arte, Artisti, editori e collezionisti**" Bologna

**2016- IN PURE PRINT OPORTO** 2016- Book Art edition – aprile 2016 - Facoltà di Belle Arti di Oporto, Portogallo

**2016-** Concorso Internazionale del Libro d'artista in omaggio a Joan Brossa, ottobre 2016-



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Esposizione Santa Monica, Barcellona COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2018  
Udine

**2016-** COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2016 Udine, esposizione

**2016-** “70- “80 – LA BOTTEGA SAN LEONARDO DI MARIO LEONI – Esposizione degli artisti attivi in quegli  
anni - Studio Pandolfini, Atene, Grecia

**2017-** DEL DISCORSO NATURALE – antichi e nuovi saperi- 1-15 aprile 2017 – mostra libri d’artista e opere  
Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell’orto Botanico di Bologna

**2017-** DEL DISCORSO NATURALE – En plein Art - Mostra Libri d’Artista, visite guidate, performance  
Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell’orto Botanico di Bologna

**2017-** PURE PRINT MADRID 2017 – Book-Art edition – Facultad de bellas artes Complutense de Madrid -  
Spagna, 24-28 aprile 2017 - Nascita gruppo 12 artiste internazionale RECOLECTORAS,

**2018** -Catalogo LAMP - El libro de artista como materializacion del pensamiento – sulla documentazione  
del lavoro artistico prodotto da Recolectoras e presentazione e Mostra

Facultad Complutense de Madrid

**2018** - MIMESI E METAFORA, il rapporto simbolico tra arte e natura - Maggio/Novembre 2018

Esposizione collettiva artisti italiani e spagnoli a Leida, Facoltà di belle Arti di Barcellona, Manresa

**2018-** COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2018 Udine, esposizione

**2019** – Convegno Aula Magna Accademia di belle Arti di Bologna - MIMESI E METAFORA, il rapporto  
simbolico tra arte e natura – dicembre/gennaio 2019 –Inaugurazione mostra in collaborazione con  
facoltà di Belle Arti di Barcellona e con Leida e Manresa, Spagna e inaugurazione mostra Libri d’artista  
Allievi presso sala Museale Orto Botanico di Bologna

**2019** - VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporaneo, Madrid 2019

Exhibicion libro Arte textil - settembre 2019 – Madrid

**PROGETTI**

**Nell’ambito delle attività istituzionali dell’Accademia di Belle Arti di Bologna:**

Ha curato con le colleghe prof. Babini, Cerruti, Francucci, Piergallini, la mostra “Elaborando libri creazione

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370





Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

rivisitazione, interpretazione del libro d'artista, presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti e presso il M children Library, nel settembre 2010, in concomitanza di Artelibro a Bologna.

Ha realizzato nel 2011 la mostra "Non si lascia leggere- libri d'artista tra Bologna e Barcellona" con catalogo bilingue, 30 artisti partecipanti italiani e spagnoli e 84 libri d'artista esposti.

La Prima mostra in gennaio presso l'Aula Magna della BUB, Biblioteca Universitaria di Bologna, Artefiera O 2011;

la seconda esposizione, collaborazione con la prof.Eva Figueras Ferrer presso la Biblioteca di Catalogna e Barcellona e presso lo spazio espositivo della Università di Barcellona, Facoltà di Belle Arti, in concomitanza settimana della Fiera del Libro di San Jordi 2011.

Ha realizzato nel settembre 2012, nell'ambito delle iniziative di ArteLibro Bologna la mostra " Grafica contemporanea- Bologna, Barcellona, Granada, Lisbona - quattro visioni a confronto" Dove, presso l'Aula Magna dell'Accademia le opere grafiche di artisti di quattro Facoltà si sono confrontati con opere sperimentali e installative di grafica d'arte.

Ha curato nell'ottobre 2015, per il progetto culturale "Pagine d'Arte, Artisti, editori e collezionisti" una Tavola con 30 esperti del settore sul tema del Libro d'artista unico ed sulle Edizioni a tiratura limitata. In contemporanea ha unito le opere in forma di Libro in una esposizione presso l'Aula magna dell'Accademia degli allievi di Bologna come ospiti l'Accademia di Brera, e le Facoltà di Bellas Artes di Barcellona e di Tenerife.

Gennaio 2017, Arte Fiera OFF il progetto "Pagine d'Arte" si è concluso con una esposizione di libri d'Artisti di artisti contemporanei e di allievi ed un catalogo, presso la sede della Cassa di risparmio, in via Farini a Bologna

**2016- IN PURE PRINT OPORTO 2016- Book Art edition – aprile 2016 - Facoltà di Belle Arti di Oporto, Portogallo**

**2016- COME UN RACCONTO – concorso Libro d'Artista – novembre 2016 Udine, ha curato in collaborazione con la collega prof.Vanna Romualdi la realizzazione delle opere degli studenti per il concorso e le relazioni con la Facoltà di Belle Arti di Barcellona.**

**2017- DEL DISCORSO NATURALE – antichi e nuovi saperi- 1-15 aprile 2017 – mostra libri d'artista e opere Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell'orto Botanico di Bologna**

**2017- DEL DISCORSO NATURALE – En plein Art - Mostra Libri d'Artista, visite guidate, performance Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell'orto Botanico di Bologna**

**2017- PURE PRINT MADRID 2017 – Book-Art edition – Facultad de bellas artes Complutense de Madrid - Spagna, 24-28 aprile 2017 - Nascita gruppo 12 artiste internazionale RECOLECTORAS,**

**2018 -Catalogo LAMP - El libro de artista como materializacion del pensamiento – sulla documentazione**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

del lavoro artistico prodotto da Recolectoras e presentazione e Mostra Facultad Complutense de Madrid

**2018** - MIMESI E METAFORA, il rapporto simbolico tra arte e natura - Maggio/Novembre 2018

Esposizione collettiva artisti italiani e spagnoli a Leida, Facoltà di belle Arti di Barcellona, Manresa

**2018**- COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2018 Udine, ha curato in collaborazione con la collega prof.Vanna Romualdi la realizzazione delle opere degli studenti per il concorso e le relazioni con la Facoltà di Belle Arti di Barcellona e la Facoltà Complutense di Madrid

**2019** – Convegno Aula Magna Accademia di belle Arti di Bologna - MIMESI E METAFORA, il rapporto simbolico tra arte e natura – dicembre/gennaio 2019 –Inaugurazione mostra in collaborazione con facoltà di Belle Arti di Barcellona e con Leida e Manresa, Spagna e inaugurazione mostra Libri d’artista Allievi presso sala Museale Orto Botanico di Bologna

15 OTTOBRE 2020

prof.ssa Manuela Candini