



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. MANUELA CANDINI

Materia di insegnamento. TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALE - biennio ARTI VISIVE

Ricevimento: su richiesta Aula C8 – incisione ala Collamarini

e-mail manuela.candini@ababo.it

Programma della materia

ALCUNE INDICAZIONE

VERRA' MESSO ASSOLUTAMENTE IN EVIDENZA IL LINGUAGGIO DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA, SVINCOLATO DEFINITIVAMENTE DALLA RETORICA E DALL'ASPETTO CELEBRATIVO DELLA TRADIZIONE AFFIDATA PURAMENTE AL SUPPORTO CARTACEO E ALLA STAMPA ORIGINALE: UN CAMMINO DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE IN UN LABORATORIO SENZA GERARCHIE TRA AZIONE EFFIMERA E UN'INCISIONE, UN INTERVENTO GESTUALE E UNA PRATICA INSTALLATIVA, UNA FOTO O UN LIBRO D'ARTISTA.

IN QUANTO BIENNIO SPECIALISTICO LO STUDENTE AVRA' A DISPOSIZIONE UN ITINERARIO INDIVIDUALE CHE TERRA' CONTO DEL LINGUAGGIO, DELLA POETICA E DEGLI INTERESSI PERSONALI, PER ACQUISIRE NUOVE E MATURE POSSIBILITA' CREATIVE E TECNICHE. IL LABORATORIO COLLETTIVO ATTRAVERSERA' LE TEMATICHE DELLA DIVULGAZIONE, DELLA MEMORIA, DELLE IDENTITA' PERSONALI, DELLA NARRAZIONE, DELLA TRASFORMAZIONE, DELL'INTUIZIONE, DEL FARE, TRASFORMANDO LE IDEE IN LUOGO, IN SPAZIO, IN OPERA.

Il corso è di 6 crediti E SI SVOLGE NEL PRIMO SEMESTRE. Una fase di progettazione ed esercitazione occuperà le prime lezioni, e saranno fondamentali per poter proseguire nella realizzazione delle opere progettate, con la poetica



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

ed il linguaggio che allo studente riterrà più congeniale, senza limitazione di tecniche, formato o materiale.

Il fine di questa attività sarà quella di realizzare con creatività e sperimentazione e anche con i materiali più particolari, opere improntate su criteri di riproducibilità:

Edizioni d'Arte a tiratura limitata o Cartelle, Materiale espositivo, Grafica installativa, Libro Illustrato, Libro d'Artista, Libro Oggetto...

WORKSHOP con crediti

Nozioni di legatura fatta a mano antica e moderna, realizzazione copertine, contenitori.

ESERCITAZIONI

monotipo calcografico, monotipo in chiaro e in nero

Gli acetati, il plexiglas da incidere a puntasecca o con pirografo, interventi resina acrilica

Realizzazione matrici a bassorilievo con cartonlegno

Progettazione e realizzazione su cartone di matrici collografiche utilizzando
carte, cartoncini, stoffe, corde, plastiche, scotch, ecc.

Realizzazione di matrici collografiche utilizzando sabbie, polvere di carborundum, colle, stucco, mastice, ecc.

Prove di incisione e stampa con materiali anomali e stampe realizzate con procedimenti inusuali, goffrature, collages, interventi pittorici, frottages

APPENDICE -

IL LIBRO D'ARTISTA L'espressione "libro d'artista" è uno dei modi per definire un genere e una pratica artistica.

Ha impegnato importanti artisti a cimentarsi con "l'idea-libro" assunta quale punto di partenza per operazioni tese a modificare, a contaminare e a trasformare sperimentalmente la tradizionale struttura del libro, nelle sue problematiche di veste e contenuto e nelle sue aspirazioni.

Se un giorno ci venisse chiesto di riassumere in un oggetto-metafora la Storia dell'umanità, questo molto probabilmente sarebbe un libro: simbolo dell'avvento della tecnologia, oggettivazione della memoria e della tradizione, strumento di potere e di dissenso, narratore di verità e di menzogne, raccoglie la molteplicità dei contenuti e dei linguaggi che l'essere umano ha utilizzato per raccontare e raccontarsi. Per questo il libro trascende la categoria di oggetto e si apre ad ogni potenzialità, fino a negare quella che parrebbe la sua caratteristica fondamentale: ci sono libri *che non si lasciano leggere* e così facendo parlano di altri linguaggi, di diverse forme del comunicare. Un libro che non contiene la scrittura di un messaggio, ma è il messaggio stesso. Il libro che si vede, le idee che ritornano dentro di esso: non più nelle parole, non più al di là delle loro forme, ma dentro alle stesse forme che lo formano, nelle Idee che non sono se non nelle cose. Perché se, come diceva Richard Sennet, "Fare è pensare", allora il Libro d'Artista trasforma in materia questa affermazione: le mani irrompono nel territorio classico della parola e se ne appropriano, traducendo questa volta le idee in forme, in visioni. Il simbolo diventa materia e si trasforma ciclicamente in nuovo simbolo.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

BIBLIOGRAFIA

- Storia dell'incisione moderna – Bellini, Ed. Minerva Italica 1985
L'intelligenza della mano , Da Picasso a Beuys – Triennale europea dell'incisione , Comune di Gorizia 2000
Il Monotipo – storia di un'arte pittorica- Carla Esposito Hayter- ed.Skira
Hecules Segers – John Rowlands- Edizioni Scolar Press ,London 1979
William Blake - K.Raine, Ed. Mazzotta 1980
HenriGoetz - repertorio dell'opera- K.Masrour, La Nuova Fogli 1981
Hayter e l'atelier 17 – Carla Esposito , Edizione Electa 1990
Tecniche incisorie sperimentali – Rina Riva, Centro internaz. della Grafica di Venezia
The Contemporary Printmaker, by Keith Howard
Collagraph Printmaking- AAVV
Le Monotype- Numero speciale di Nouvelles de L'estampe N.191 e192 del 2003
Vita delle forme ed elogio della mano - H.Focillon - Ed. Einaudi
Questo è un gioco - G.Bateson - Cortina Editore
Manuale delle tecniche grafiche - F.V.D.Linden - Longanesi
Il libro d'Artista in Italia 1960/ 1998 – I.De Matteis , G.Maffei – Regione Piemonte 1998
Il libro d'Artista - G.Maffei – Ed. Sylvestre Bonnard 2003
Munari, i libri - G:Maffei - Ed.Corraaini 2008
La collezione come forma d'arte – Elio Grazioli – J eLevi Ed.2012
Guardare,raccontare,pensare,conservare- AAVV- Ed.Corraaini 2004
I misteri dell'alfabeto – Le origini della scrittura – M.A.Ouaknin – Ed. Atlante 2003
la Galassia Gutemberg – Marshall Mc Luhan - Armando Ed. 2001
Il libro come opera d'arte dall'antichità a FMR -FMR 2008
Arte e Illusione -E. Gombrich – Leonardo Arte 2002
Atlante delle emozioni - un viaggio tra arte,architettura e cinema - G. Bruno-B.Mondadori 2002
Futuro artigiano, l'innovazione nelle mani degli italiani - S.Micelli - Ed.Marsilio
L'uomo artigiano - Richard Sennett - Feltrinelli 2008

Profilo professionale:

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Manuela Candini Vive e lavora a Castel San Pietro Terme di Bologna, dove ha lo studio e stamperia "Alchemiapress".

E' stata fondatrice e presidente del Laboratorio di Sperimentazione Grafiche "Mario.Leoni e Debora Whitman" e della Galleria Graffio, via Sant'Apollonia 23/25 di Bologna dal 1989 al 2002. Ha ideato e coordinato per il Comune di Bologna, le attività di stamperia, i corsi e le rassegne d'arte; importanti le mostre finanziate dal Comitato Bologna2000- Capitale Europea della Cultura: "Racconti Raccolti" e "Altri Luoghi, Multimedialità e Arte Contemporanea".

Ha iniziato nel 1984 la propria attività di insegnante con incarichi presso il Liceo Artistico di Bologna, prediligendo in seguito un percorso di attività espressive di grafica e ceramica presso il Carcere minorile del Pratello e in seguito in laboratori artistici spicchiati, esperienze che coltiva ancora.

Docente di Tecniche dell'Incisione dal 1992 (Accademia di Carrara, Catanzaro, Lecce, Venezia, Foggia, Sassari, Milano, Urbino), è vincitrice del Concorso Nazionale del 2002 di Tecniche dell'Incisione, con cattedra alla Accademia di Belle Arti di Urbino.

E' Titolare della Cattedra di Tecniche dell'Incisione dal 2005 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. E'anche incaricata all'insegnamento di Tecniche calcografiche sperimentali per il Biennio di Illustrazione per l'Editoria, Dipartimento di Arti Applicate e per il Bienni di Grafica d'arte e di Arti Visive, Dipartimento di Arti Visive.

In qualità di Docente di Grafica d'Arte, è stata invitata dalla Facultad de Bellas Artes dell'Università di Barcellona, a tenere workshop e lezioni d' Incisione sperimentale e sul Libro d'artista.
www.eb.edu/gravat/gravat/candini.htm

Fondato nel 2011, fa parte del gruppo Poetica Codex di Barcellona, che promuove la divulgazione della poesia catalana e del Libro d'artista.

<http://poesiaillibres-art.blogspot.com.es/>

Con la collega Eva Figueras Ferrer, ha tenuto al Museo Tàpies di Barcellona un workshop sul Libro Visivo d'Artista "La Poetica del Papel" nel gennaio 2014 e nel febbraio 2015, in collaborazione con la Facultad de Bellas Artes di Barcellona e la UBE.

In agosto 2015 è stata invitata a partecipare al "Taller d'Obra Grafica" presso la Fundació Juan Mirò di Palma de Mallorca.

Dal 2017 fa parte del gruppo Recolectoras, nato dalla esperienza PURE PRINT MADRID di 12 artiste di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Grafica a Madrid, attive nella preparazione dell'evento artistico Herbart 2020 a Barcellona
In collaborazione con la Facoltà di Belle Arti , con la facoltà di Botanica e con l'Erbario di Biologia di Barcellona

Fa parte dell'Associazione di donne " Armonie " di Bologna, collaborando alle iniziative culturali e politiche legate alla Storia delle donne, al Sacro femminile, Matriarcato, l'Ecofemminismo.

Ha organizzato e organizza progetti, eventi ed esposizioni in Italia e all'estero.

Dal 1981 espone la propria ricerca artistica in Gallerie italiane ed estere. ricevendo premi, inviti e richieste di partecipazioni a mostre e rassegne importanti.

PUBBLICAZIONI

Ultimi Articoli pubblicati e presentazioni cataloghi esposizioni:

Catalogo mostra 2011 "**Elaborando libri** - creazione, rivisitazione, interpretazione del libro d'artista" -

Catalogo mostra 2011 "**NON SI LASCIA LEGGERE**" – Libri d'artista tra Barcellona e Bologna

Catalogo mostra 2012 - **LIBERO LIBRO –ESSEGI** rivisitazioni di libri, Accademia di Belle Arti di Roma

Catalogo mostra 2012 - **GRAFICA CONTEMPORANEA – BOLOGNA-BARCELLONA-GRANADA – LISBONA** Quattro visioni a confronto- Bologna

Catalogo mostra 2012 – **Libro-arte/abierto** – Universidad Autonoma de Ciudad juares- Mexico

Atti del Convegno 2013 - **SEGNO E INSEGNO** – Congresso nazionale Docenti di Grafica d'arte delle Accademie di Belle Arti in Italia- Roma

Catalogo mostra 2013 - **Memoriaoblio** – Bologna

Convegno e rivista 2014 - **Gruppo Speleologico Bolognese** - relazione Spedizione PRACA VALLEY, in Bosnia Erzegovina per una esperienza performativa artistica in grotta.

<https://www.gsb.it/ricerca-artistica>

Catalogo mostra 2015 - "**Pagine d'Arte, Artisti, editori e collezionisti**" Bologna

2016- IN PURE PRINT OPORTO 2016- Book Art edition – aprile 2016 - Facoltà di Belle Arti di Oporto, Portogallo

2016- Concorso Internazionale del Libro d'artista in omaggio a Joan Brossa, ottobre 2016-



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Esposizione Santa Monica, Barcellona COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2018
Udine

2016- COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2016 Udine, esposizione

2016- “70- “80 – LA BOTTEGA SAN LEONARDO DI MARIO LEONI – Esposizione degli artisti attivi in quegli
anni - Studio Pandolfini, Atene, Grecia

2017- DEL DISCORSO NATURALE – antichi e nuovi saperi- 1-15 aprile 2017 – mostra libri d’artista e opere
Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell’orto Botanico di Bologna

2017- DEL DISCORSO NATURALE – En plein Art - Mostra Libri d’Artista, visite guidate, performance
Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell’orto Botanico di Bologna

2017- PURE PRINT MADRID 2017 – Book-Art edition – Facultad de bellas artes Complutense de Madrid -
Spagna, 24-28 aprile 2017 - Nascita gruppo 12 artiste internazionale RECOLECTORAS,

2018 -Catalogo LAMP - El libro de artista como materializacion del pensamiento – sulla documentazione
del lavoro artistico prodotto da Recolectoras e presentazione e Mostra

Facultad Complutense de Madrid

2018 - MIMESI E METAFORA, il rapporto simbolico tra arte e natura - Maggio/Novembre 2018

Esposizione collettiva artisti italiani e spagnoli a Leida, Facoltà di belle Arti di Barcellona, Manresa

2018- COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2018 Udine, esposizione

2019 – Convegno Aula Magna Accademia di belle Arti di Bologna - MIMESI E METAFORA, il rapporto
simbolico tra arte e natura – dicembre/gennaio 2019 –Inaugurazione mostra in collaborazione con
facoltà di Belle Arti di Barcellona e con Leida e Manresa, Spagna e inaugurazione mostra Libri d’artista
Allievi presso sala Museale Orto Botanico di Bologna

2019 - VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporaneo, Madrid 2019

Exhibición libro Arte textil - settembre 2019 – Madrid



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

PROGETTI

Nell'ambito delle attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Bologna:

Ha curato con le colleghe prof. Babini, Cerruti, Francucci, Piergallini, la mostra "Elaborando libri creazione rivisitazione, interpretazione del libro d'artista, presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti e presso il M children Library, nel settembre 2010, in concomitanza di Artelibro a Bologna.

Ha realizzato nel 2011 la mostra "Non si lascia leggere- libri d'artista tra Bologna e Barcellona" con catalogo bilingue, 30 artisti partecipanti italiani e spagnoli e 84 libri d'artista esposti.

La Prima mostra in gennaio presso l'Aula Magna della BUB, Biblioteca Universitaria di Bologna, Artefiera O 2011;

la seconda esposizione, collaborazione con la prof. Eva Figueras Ferrer presso la Biblioteca di Catalogna Barcellona e presso lo spazio espositivo della Università di Barcellona, Facoltà di Belle Arti, in concomitanza settimana della Fiera del Libro di San Jordi 2011.

Ha realizzato nel settembre 2012, nell'ambito delle iniziative di ArteLibro Bologna la mostra " Grafica contemporanea- Bologna, Barcellona, Granada, Lisbona - quattro visioni a confronto" Dove, presso l'Aula n dell'Accademia le opere grafica di artisti di quattro Facoltà si sono confrontati con

opere sperimentali e installative di grafica d'arte.

Ha curato nell'ottobre 2015, per il progetto culturale "Pagine d'Arte, Artisti, editori e collezionisti" una Tavola con 30 esperti del settore sul tema del Libro d'artista unico ed sulle Edizioni a tiratura limitata. In contempo ha unito le opere in forma di Libro in una esposizione presso l'Aula magna dell'Accademia degli allievi di B come ospiti l'Accademia di Brera, e le Facoltà di Bellas Artes di Barcellona e di Tenerife.

Gennaio 2017, Arte Fiera OFF il progetto "Pagine d'Arte" si è concluso con una esposizione di libri d'Artista di artisti contemporanei e di allievi ed un catalogo, presso la sede della Cassa di risparmio, in via Farini a B

2016- IN PURE PRINT OPORTO 2016- Book Art edition – aprile 2016 - Facoltà di Belle Arti di Oporto, Portogallo

2016- COME UN RACCONTO – concorso Libro d'Artista – novembre 2016 Udine, ha curato in collaborazione con la collega prof. Vanna Romualdi la realizzazione delle opere degli studenti per il concorso e le relazioni con la Facoltà di Belle Arti di Barcellona.

2017- DEL DISCORSO NATURALE – antichi e nuovi saperi- 1-15 aprile 2017 – mostra libri d'artista e opere



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell’orto Botanico di Bologna

2017- DEL DISCORSO NATURALE – En plein Art - Mostra Libri d’Artista, visite guidate, performance
Allievi Accademia di Belle Arti di Bologna – Sala espositiva Museo dell’orto Botanico di Bologna

2017- PURE PRINT MADRID 2017 – Book-Art edition – Facultad de bellas artes Complutense de Madrid -
Spagna, 24-28 aprile 2017 - Nascita gruppo 12 artiste internazionale RECOLECTORAS,

2018 -Catalogo LAMP - El libro de artista como materializacion del pensamiento – sulla documentazione
del lavoro artistico prodotto da Recolectoras e presentazione e Mostra Facultad Complutense de Madrid

2018 - MIMESI E METAFORA, il rapporto simbolico tra arte e natura - Maggio/Novembre 2018

Esposizione collettiva artisti italiani e spagnoli a Leida, Facoltà di belle Arti di Barcellona, Manresa

2018- COME UN RACCONTO – concorso Libro d’Artista – novembre 2018 Udine, ha curato in
collaborazione con la collega prof.Vanna Romualdi la realizzazione delle opere degli studenti per il
concorso e le relazioni con la Facoltà di Belle Arti di Barcellona e la Facoltà Complutense di Madrid

2019 – Convegno Aula Magna Accademia di belle Arti di Bologna - MIMESI E METAFORA, il rapporto
simbolico tra arte e natura – dicembre/gennaio 2019 –Inaugurazione mostra in collaborazione con
facoltà di Belle Arti di Barcellona e con Leida e Manresa, Spagna e inaugurazione mostra Libri d’artista
Allievi presso sala Museale Orto Botanico di Bologna

21-9-2019

prof.ssa Manuela Candini