



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Giovanna Caimmi

**Materia di insegnamento:** Tecniche e tecnologie delle arti visive

**Ricevimento:** lun. dalle 10 alle 11, dalle 17 alle 18, aula L3

**e-mail:** giovanna.caimmi@ababo.it

**Programma della materia**

La tecnica e la tecnologia permettono all'artista di costruire l'opera, ma sono inscindibili dalla poetica. In altri termini, è poco utile possederle se non si sa che cosa dire, se non si affronta il nocciolo più profondo e non facilmente raggiungibile del proprio essere, quello che diversifica realmente un artista dall'altro e non solo "cosmeticamente".

E' il vecchio tema tra apparenza e realtà, tra ricerca vera e il prendere a prestito da altri. Internet offre uno spettro a 360°, un racconto inesausto di tutto ciò che l'arte produce nel mondo, e questo sottopone chi si avvicina all'arte a un grande tesoro di informazioni ma allo stesso tempo è frastornante. Cominciare a costruire l'Opera e costruire la propria Poetica. Acquisire la grammatica che ci consente di analizzare la struttura delle Opere contemporanee e del passato. Comprendere che ogni opera è legata alle precedenti; difficilmente si chiederà a un musicista di suonare un violino se non si conoscono le note. Così è per le arti visive.

Il corso avrà una lezione teorica frontale, a cadenza settimanale, volta ad allargare le conoscenze degli studenti sull'arte contemporanea, utile come stimolo per la produzione delle opere degli stessi.

Gli studenti verranno messi in grado di acquisire capacità di analisi, valido aiuto nella definizione della poetica dell'artista. Avrà la forma di laboratorio di analisi dell'opera, ma sarà anche il luogo per lezioni e approfondimenti, oltre che per la discussione di gruppo delle opere degli studenti (revisioni). Al fine della



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

valutazione durante l'esame finale sarà necessario aver sostenuto almeno tre revisioni, a seguire la produzione di nuove opere espressamente create per il corso, che avranno portato a un avanzamento percepibile della poetica e delle tecniche utilizzate per esprimerla. Quello che conta maggiormente è il cammino personale, la capacità di mettere in discussione il proprio lavoro.

Essendo coincidenti il medium con il messaggio, nell'accezione prescelta per questo corso non si tratta tanto di apprendere tecniche e tecnologie, ma di trovare l'unica necessaria ad esprimere la propria poetica.

Bibliografia:

La bibliografia del corso, diversa ogni anno, sarà prodotta in corso d'opera

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

(massimo 2000 battute)

Docente presso l'Accademia di belle arti di Bologna, città in cui risiede.

Mostre personali:

"Inquired landscape", Xi An, Intest, China, luglio 2019, Workshop bipersonale con Sergia Avveduti / "Aerial Roots", maggio 2019, Mostra e Performance, Nantong University, China / "Germinal", aprile 2019, Cesena, Corte Zavattini, curate da Roberta Bertozzi / "White Lights" marzo 2019, PXL University College Hasselt, Hasselt, Belgium / "Heaven", febbraio 2019, Bologna, Spazio B5, curata da Alice Rubbini / "Cantiere Disegno. Biennale del Disegno di Rimini, Rimini 2018, a cura di M. Pulini, A. Lo Savio / Performance: "Il male degli ardenti- Caimmi- Roberto Paci Dalò, Istituto Cavazza, Bologna, 2016 / "Non verbis sed rebus", doppia personale con Jacopo Dal bello, Dif-fu-sa contemporanea, Forli, 2016 / "Il male degli ardenti", Abc gallery, Bologna 2016, a cura di Beatrice Buscaroli, saggio critico di Angelo Antonio Fierro / "La Zona", Visionnaire Gallery, Milano, 2013, "Wasserjungfer", Museo della città di Rimini, Rimini, 2012, a cura di Massimo Pulini, / "Pan", D406 Artecontemporanea, Modena, 2010, Testo conversazione Marisa Albanese – Giovanna Caimmi, / "Assenza di Gravità", Romberg Arte Contemporanea, Roma, 2008, testo di Gianluca Marziani / "Eterotopie", D406 artecontemporanea, Modena, 2006, testo di Giuseppe Fonseca / "Red Match", Galleria Il Milione, Milano, 2005 / "Stato Intermedio", Galleria Loretta Cristofori, Bologna, 2000, testo di Valerio Dehò

Mostre collettive: "Selvatico. Atlante di sguardi", ottobre 2019, cotignola, curato da Massimiliano Fabbri / "Immagini, note di sguardi", Cervia - Bologna - Berlin/Pankow - Aigues Mortes, Curated by Gino Giannuzzi – June 2019, Bologna "meta-cinema, il Festival delle audiovisioni ibridanti", Bologna, 2016, a cura di Piero Deggiovanni / "Premio Santa Croce Grafica, Santa Croce sull'Arno, 2016, a cura di Ilaria Mariotti / "Il sangue delle donne", Roma 2015, a cura di Manuela de Leonardis / "Casabianca-Disseminazione", Bologna 2015, a cura di Gino Giannuzzi / "Germinal -Cristallino", Savignano 2015, a cura di Roberta Bertozzi / "Cuore di pietra", Pianoro, 2014, a cura di Mili Romano / "La scrittura disegnata, Santarcangelo, 2014, Biennale del disegno di Rimini / "Selvatico: Bianca", Lugo, 2012, a cura di Massimiliano Fabbri / "Le Invasioni Barbariche", Russi, 2012, a cura di Bruno Bandini / "Il mucchio selvaggio", Galleria D406, Modena, 2009 / "Artisti della Galleria D406 "Officina delle Arti, Reggio Emilia, 2007 / "Il lavoro del Mito"

Pubblicazioni:

"Come gli amanti di lungo corso", Icone, Roma, 2009, testo introduttivo di Mariano Apa/

"Il male degli ardenti", OM edizioni, Bologna 2016, Testo di Giovanna Caimmi, saggi introduttivi di Beatrice Buscaroli e Angelo Antonio Fierro/



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data: 9 ottobre 2019

Firma: Giovanna Caimmi