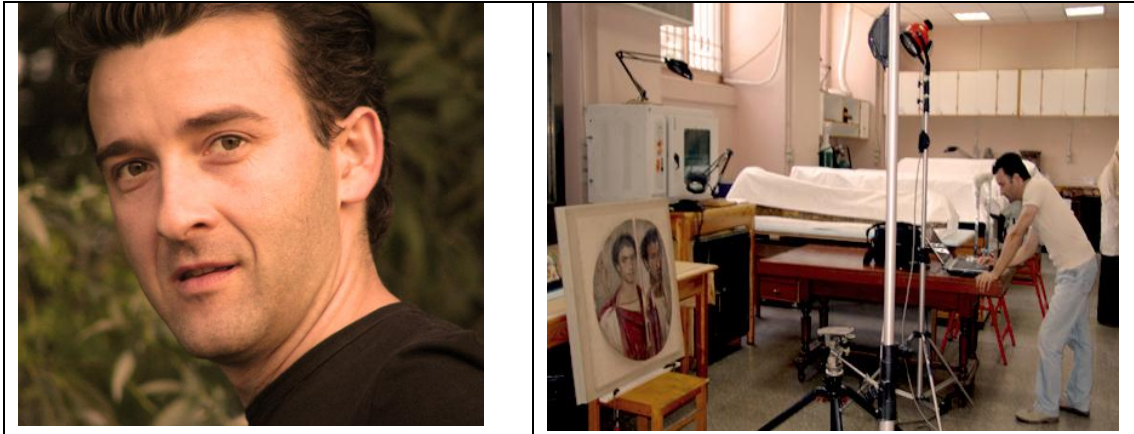




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. BUSSOLARI DAVIDE

Materia di insegnamento: TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DIAGNOSTICA 2 – PFP1

Ricevimento: “da concordarsi su appuntamento”

e-mail: info @diagnosticafababri.it

Programma della materia

- _ Ruolo della scienza e della diagnostica nell’ambito della conoscenza e della conservazione dei beni culturali
- _ Storia ed evoluzione della diagnostica sulle opere d’arte
- _ Distinzione tra analisi non invasive e microdistruttive
- _ Complementarietà e interfacciamento delle analisi di tipo chimico e di tipo fisico
- _ Diagnostica multispettrale per immagini: analisi e strumenti: Radiografia, fluorescenza ultravioletta, riflettografia infrarossa, infrarosso falso colore, transilluminazione, foto in luce radente, macrofotografia, termografia, tomografia, scansioni 3D
- _ Diagnostica chimico-fisica: analisi e strumenti
 - Analisi chimico-stratigrafiche
 - Analisi al microscopio SEM- EDS
 - XRF (fluorescenza X)
 - FTIR (spettrofotometria infrarossa)



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- Gascromatografia

Bibliografia:

- _ La chimica nel restauro. I materiali dell'arte pittorica, Mauro Matteini, Arcangelo Moles, Nardini Editore, Firenze 2009;
- _ Metodi di documentazione e indagini non invasive sui dipinti. Collana I Talenti, Alfredo Aldrovandi, Marcello Picollo, Il Prato casa editrice, Padova 1999;
- _ Le analisi di laboratorio applicate ai beni policromi. Collana I Talenti, Stefano Volpin, Lorenzo Appolonia, Il Prato casa editrice, Padova 1999;
- _ Art in the making. Underdrawings in Renaissance paintings, editing by David Bomford, National Gallery Company, London, distributed by Yale University Press, 2002;
- _ Nella profondità dei dipinti. La radiografia nell'indagine pittorica, Ludovico Mucchi, Alberto Bertuzzi, Electa editore, Milano 1983;
- _ Diagnostica artistica. Tracce materiali per la storia dell'arte e per la conservazione, Cardinali M., de Ruggeri M. B., Falcucci Claudio, Palombi Editore, Roma 2002



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Lo studio **Diagnostica per l'Arte Fabbri** nasce a Bologna alla fine degli anni Settanta e da allora, tra i primi in Italia, si occupa di analisi diagnostiche applicate allo studio e alla conservazione dei Beni Culturali. Dal 1999 è gestito da Davide Bussolari, nato a Cento (FE) il 6 giugno 1969. Analisi eseguite: radiografia, riflettografia infrarossa, infrarosso a falsi colori, fluorescenza ultravioletta, ultravioletto riflesso, termografia, endoscopia, fotografia in bianco-nero e a colori, macrofotografia, fotografia in luce radente e analisi chimico-stratigrafiche. Lo studio ha esaminato opere dei maestri della pittura di tutti i tempi creando un vasto archivio di dati diagnostici. Tra le opere più significative esaminate negli ultimi anni: **Scheletro di Mammuth fossile** (Museo nazionale di L'Aquila), Testa lignea di **Tutankhamon** bambino (Museo Egizio del Cairo), **Tomaso da Modena** (affreschi della Sala del Capitolo - Treviso), **H. Bosch** (Trittici degli Eremiti e di Santa Liberata, Visioni dell'Aldilà), **Donatello** (Cristo ligneo Duomo di Padova), **Piero della Francesca** (San Girolamo e un donatore Gallerie dell'Accademia di Venezia), **Andrea Mantegna** (San Sebastiano Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia), **Perugino** (Pala del Duomo di Senigallia), **Giorgione** (Cristo portacroce Scuola grande di San Rocco - Venezia), **Vittore Carpaccio** (Ingresso del podestà Contarini a Capodistria, Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia), **Giovanni Bellini** (Battesimo di Cristo, Ordine dei Cavalieri di Malta, Venezia), **Palma il Vecchio** (Sacra conversazione Museo Nazionale di Belgrado), **Tiziano Vecellio** (Pala Pesaro Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari, Assunta Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari, Venere e Adone Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo, Pietà Gallerie dell'Accademia di Venezia), **Antonio De Sacchis detto il Pordenone** (Fuga in Egitto Duomo di Pordenone), **Antonio Bazzi** detto il **Sodoma** (Ecce Homo Pinacoteca di Brera di Milano), **Veronese** (San Geminiano e San Severio, Modena), **Cosmé Tura** (Madonna in trono con Bambino Accademia Carrara di Bergamo), **Guercino** (Madonna con Bambino e Santi, Pinacoteca di Cento-FE), **Anton van Dyck** (Ritratto di Marcello Durazzo Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia), **Giambattista Tiepolo** (Santa Tecla libera Este dalla pestilenza, Duomo di Este, Padova), **Canaletto** e **Francesco Guardi** (Museo del Castello Sforzesco di Milano), **Giorgio de Chirico** (Bagnanti Fondazione De Chirico), **Max Ernst** (Natura morta Fondazione Guggenheim di Venezia), **Mario Schifano** (Astratto 1960, Fondazione Maramotti, Reggio Emilia).

Data 24/10/2017

firma
DAVIDE BUSSOLARI