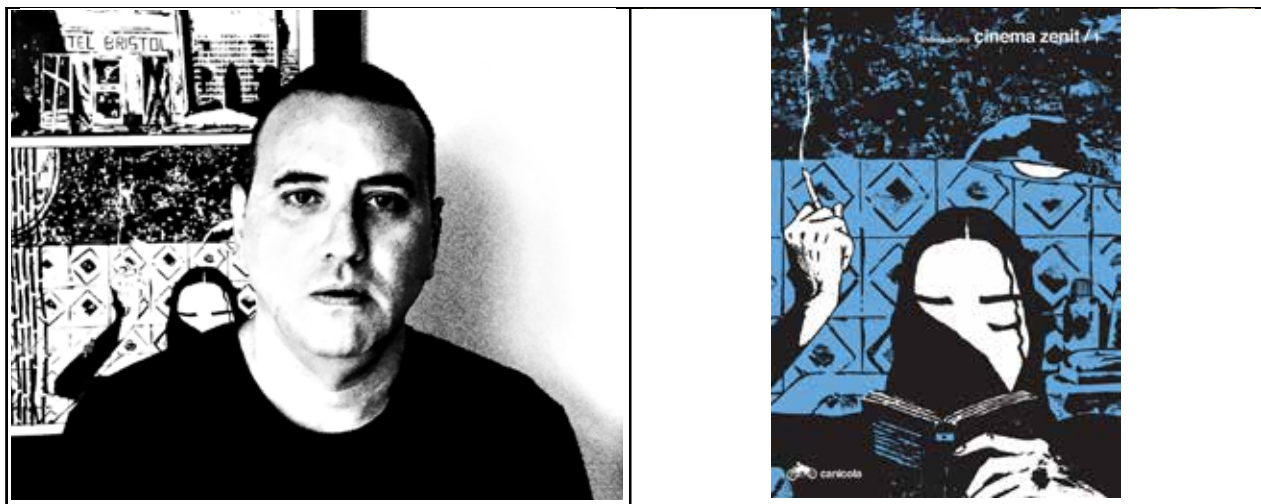




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Andrea Bruno

Materia di insegnamento: Arte del fumetto II

Ricevimento: Giovedì pomeriggio in Meet previo appuntamento

e-mail: sudaca@tiscali.it

Programma della materia

Le prime lezioni saranno dedicate all'elaborazione e realizzazione di un racconto breve a fumetti, con tema e modalità di sviluppo suggerite dal docente. Si proporrà come punto di partenza un racconto fotografico su luoghi familiari agli studenti, con l'obiettivo di attivare uno sguardo straniante sulla quotidianità e di ottenere un racconto originale. Le storie avranno aspetti comuni in modo da caratterizzare l'esercitazione come un piccolo progetto editoriale collettivo, e con l'obiettivo di ottenere al termine di tale periodo, una collezione di pubblicazioni autoprodotte che possano anche essere proposte in un contesto espositivo negli spazi dell'Accademia (Art Night).

Le rimanenti lezioni, e quindi la maggior parte di esse, saranno dedicate al lavoro di tesi, ovvero di un libro a fumetti di carattere monografico (lunghezza minima 46 pagine). Si seguirà la realizzazione dell'opera dal momento del concepimento alla sua realizzazione, attraverso tutte le fasi di lavorazione e in sinergia con gli altri corsi del biennio.

Suddetto lavoro con soggetto, tecnica e modalità espressive a scelta dello studente, dovrebbe infine rappresentare un saggio di capacità personali non meno che un prodotto professionale, in grado di confrontarsi con il mercato editoriale del fumetto e del racconto grafico.

Scopo del corso sarà, in generale, quello di sviluppare le peculiari qualità di ciascuno studente, sollecitando l'originalità delle scelte grafico-narrative, con l'obiettivo di fare emergere personalità e maturità in un contesto di valorizzazione autoriale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Daniele Barbieri, *I linguaggi del fumetto*, Bompiani, 1991
Sandro Bernanrdi, *Kubrick e il cinema come arte del visibile*, Il castoro, 2000
Charles Burns, *Black Hole*, Coconino press, 2007
David B, *Il grande male*, Coconino press, 2010
Davide Reviati, *Sputa tre volte*, Coconino press, 2016
Ruppert & Mulot, *Irene e i clochard*, Canicola, 2011

Profilo professionale:

Andrea Bruno (Catania, 1972), fumettista. I suoi lavori sono apparsi su numerose riviste e antologie italiane e internazionali. Nel 2005 è stato tra i fondatori del gruppo Canicola, con il quale ha dato vita all'omonima rivista. Sito: <http://www.blackindianink.com/>

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI:

Sabato Tregua, Canicola, 2009; Ed. francese: *Samedi répit*, Rackham Editions, 2012

Come le strisce che lasciano gli aerei, Coconino Press, 2012; Ed. francese: *Comme les traits que laissent les avion*, Rackham Editions, 2012

Cinema Zenit / 1 / 2 / 3, Canicola, 2014 / 2016; Ed. francese: *Cinéma Zenith 1 / 2*, Rackham Editions, 2016 / 2018

Mon Lapin 9, L'association, 2014 (con David B.)

PREMI E RICONOSCIMENTI:

"Premio Attilio Micheluzzi - Nuove strade" al Napoli Comicon 2000

Premio "Lo straniero" 2000

"Gran Giunigi Miglior Autore Unico" a Luccacomics 2007

"Premio Attilio Micheluzzi come Miglior Disegnatore" al Napoli Comicon 2010

Ideazione grafica del "Vecchione", Capodanno di Bologna 2017

Data: 7-12-2020

Firma