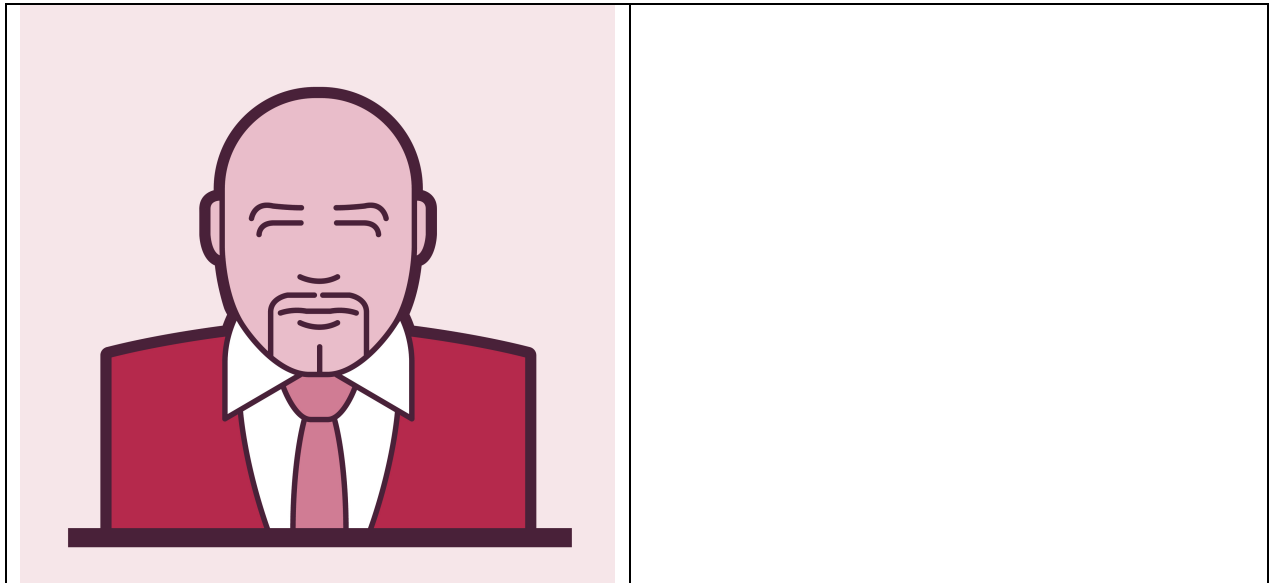




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Carlo Branzaglia

Materia di insegnamento: Storia delle arti applicate

Ricevimento: il giovedì dalle 11.15 alle 13,00 Ufficio Dipartimento Arti Applicate

e-mail: c.branzaglia@ababo.it

Programma della materia

Contesto

Il programma si propone di reinserire, come concordato con la Direzione, un approfondimento storico sul design grafico, necessario per la formazione del giovane progettista, tanto da caldeggiarne uno spostamento al I anno anziché al III, come previsto nel piano di studi al momento dell'istituzione del corso.

Contenuti

Il corso si preoccuperà pertanto di tracciare le linee di sviluppo storico della disciplina, dai suoi antecedenti alle sue applicazioni più attuali.

Obiettivi

L'obiettivo è quello di fornire elementi di riferimento sul piano progettuale, nella presentazione



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

degli assi portanti della disciplina, sviluppatasi nel corso della sua storia; e al tempo stesso garantire un repertorio di immagini vasto e variegato che funga da parametro alle scelte visuali degli studenti.

Metodologia

Il corso, pertanto, non seguirà un rigoroso ordine cronologico, ma proporrà tale ordine analizzando una serie di problematiche fondanti della disciplina. Dato che l'obiettivo della medesima è infatti il problem solving, è l'evoluzione nella soluzione dei problemi, sia in termini concettuali che schiettamente visuali, ad essere il centro dell'attenzione, anche sotto il punto di vista storico.

Esame

Una dimostrazione di come gestire l'esame verrà fatta a lezione e riportata nella casella dropbox indicata in **Avvertenze**. Si tratterà comunque di ricerca visuale applicata alle fonti delle immagini.

Tematiche trattate

La scrittura

L'etimologia della parola; alfabeti e alfabeto; evoluzioni iconiche degli alfabeti

Immagine vs geometria

La dicotomia fra immagine e gabbia; disegno e design; creatività e sistema

Il concetto di stile

Questioni percettive; lo stile come sintomo epocale; lo stile come generatore di immaginari

La gestione del brand

L'origine storica dei segni di possesso; il sistema della corporate; il sistema delle linee guida

Visualizzare l'ineffabile

Visualizzare valori; informational design; design dell'interazione

La grafica dappertutto

I segni e le loro applicazioni; livree; archi grafie

Avvertenza

Materiali di servizio utilizzati a lezione, elenco di conferenze e appuntamenti vari, e altri aggiornamenti verranno regolarmente depositati in una cartella Dropbox 'Arti Applicate' cui accedere scaricando programma Dropbox e inserendo

Username: c.branzaglia@connecting.com

Password: accademia

Bibliografia:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Testo di riferimento

Baroni D., Vitta M, Storia del design grafico, Milano, Longanesi, 2003

Testi indicativi

Branzaglia, C, Fare progetti, Bologna, Lupetti, 2016

Carmi, E., Branding. Una visione design oriented, Bologna, Lupetti, 2011

Hollis, R., Graphic Design: a Concise History, London, Thames&Hudson, 2001

Russo D., Free graphics, Bologna, Lupetti, 2006

Profilo professionale:

Si occupa di design education e design strategico. Insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove coordina il Dipartimento Progettazione e Arti Applicate. Ha tenuto corsi, lezioni e seminari in scuole italiane e straniere. Ha curato mostre ed eventi; e scritto diversi libri (l'ultimo, Fare Progetti, Lupetti, 2016). E' responsabile scientifico dell'area postgraduate di led Milano. Partner in Dmc, è membro in quota ADI del consiglio di amministrazione della Fondazione Compasso d'Oro.

Data Bologna 30 settembre 2014_____

firma



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'N. G.', written on a light blue rectangular background.

firma