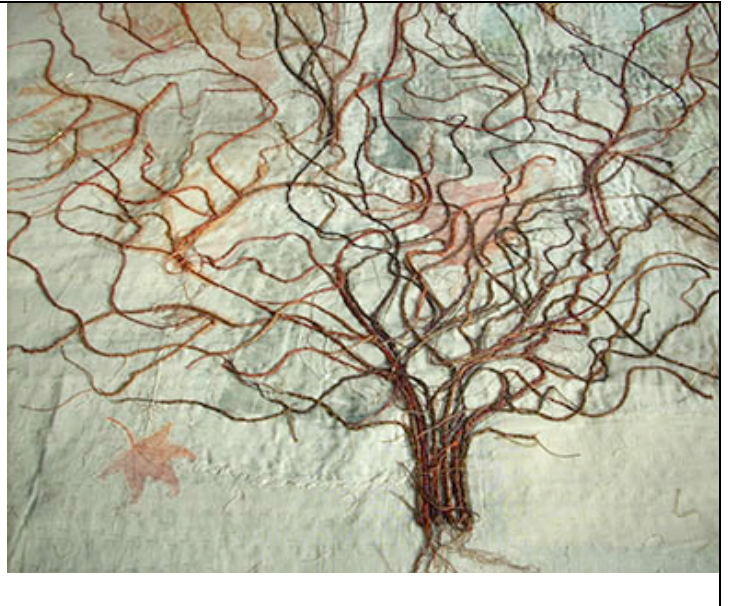




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Nedda Bonini

**Materia di insegnamento:** Tecniche dei Procedimenti di Stampa – A.A. 2018/2019

Il corso si svolge nel **secondo semestre** nelle Aule /Laboratori di Grafica d'Arte (C3 e adiacenti) ogni mercoledì, dalle ore 9 alle 18 (*con pausa pranzo*)

Corso facoltativo per tutti gli indirizzi, obbligatorio per il Triennio di Fashion Design (6 crediti)

Le iscrizioni al corso si tengono il giorno della presentazione/primo giorno di lezione.

**Ricevimento:** 1° Semestre – giovedì, ore 16/17 , Aula C8 – e il venerdì a calendario

2° Semestre – mercoledì, ore 16/17, Aula C3 - e il venerdì a calendario

**e-mail:** [nedda.bonini@gmail.com](mailto:nedda.bonini@gmail.com) - [nedda.bonini@ababo.it](mailto:nedda.bonini@ababo.it)

**Programma della materia**

Il programma delle lezioni è suddiviso in due momenti: uno in cui vengono affrontate le tecniche e i procedimenti a stampa sotto il profilo teorico e pratico, un secondo in cui si sviluppano le possibilità progettuali specifiche nel campo del fashion design, e l'arte tessile. Iniziamo dalle metodologie "manuali", attraverso la realizzazione da "matrici" a rilievo, ad incavo, in piano; sino a tutte le modalità che prevedono una strumentazione e una metodologia tecnica e tecnologica per ottenere il supporto con l'immagine. Sono compresi i processi di stampa analogica, fotografica, tipografica, serigrafica, letterpress, timbri, ma anche plotter, digitale, stampanti multiuso, ecc... L'obiettivo è quello di stimolare la ricerca progettuale per la realizzazione di qualunque "prodotto" attraverso la conoscenza delle possibilità dell'intreccio dei valori espressivi delle



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

diverse tecniche, condividendone le molteplici intersezioni. Punti di partenza per la progettazione saranno: l'immagine fotografica, il disegno, la texture, la scrittura, la parola, il racconto, ecc. Attraverso la ricerca e la sperimentazione della stampa si stimolerà ogni studente ad adottare un metodo personale, in relazione al proprio autentico immaginario, orientandone le capacità nella realizzazione di "oggetti" originali. Il prodotto finale per gli studenti di fashion, dovrà concretizzarsi la ricerca in forme applicate ad design nell'"arte tessile", affinando capacità di interazione tra i vari linguaggi.

Laboratorio: La stampa come linguaggio d'elezione - multiplo, xilografia, calcografia, litografia, serigrafia, collografia, papercut, transfert, gumprint, monotipo, xerografia, le metodologie a basso impatto ambientale, no toxic. I materiali per le matrici: legno, linoleum, lastre di metalli vari, plexiglass, materiali plastici, carta e cartoni, materiali di recupero, materiali naturali, ecc La stampa a mano e con vari tipi di torchio. I supporti da stampa: carte, tessuti, pelli, feltri, acetati, ecc. La stampe ibrida, e le tecniche miste. La scrittura: il carattere e le sue varianti, font, elementi base di calligrafia.

Allestimento del Libro delle esperienze del corso

Progetto Fashion: Tema a scelta "**GeoMetrica**" – "**NaturalMente**"

Realizzazione del modello in carta, intervento immagine-disegno-stampa, interazione con le tecniche di arte tessile, confezione dei prodotti. Capi fashion: *Gilet* – *Giacca* – *Gonna*. Allestimento esposizione dei prodotti. Relazione del progetto.

(Durante il periodo del corso il programma potrà essere integrato da attività e opportunità che si presenteranno. Quest'anno si è aderito al Progetto *No brand like Marakanda*.)

---

Per partecipare al corso, è necessario essere presenti alle lezioni, puntuali alla prima ora in cui viene tenuta la parte introduttiva della lezione teorico/visiva/dimostrativa, collaborare alle attività di gruppo, sviluppare i progetti in autonomia, partecipare alle verifiche e alle lezioni straordinarie e di recupero - ricercare massima cura materiale, manifattura, e originalità creativa nella realizzazione degli elaborati, presentarsi negli orari di ricevimento per concordare programmi individuali in caso di incapacità a frequentare le lezioni

**Modalità d'esame**

Presentazione e discussione sugli elaborati prodotti, accompagnati da una relazione con colloquio inerente agli argomenti trattati durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Bibliografia:

John Dawson, *Stampa d'arte*, Editiemme, Milano, 1988; Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'arte*, Guide cultura Mondadori Milano 2003; Ann d'Arcy Hughes e Hebe Vernon-Morris, *Printmaking/La stampa d'arte*, Logos, Modena 2010; Lucio Passerini, *La xilografia*, Ed. Il Castello; Susan Tallman, *The Contemporary Print: from Pre-Pop to Postmodern*, Thames & Hudson, 1996; Sito [www.printshow.it](http://www.printshow.it)  
Marc-Alain Quaknin *IMisteri dell'Alfabeto*, Atlante 2003; G. Fioravanti *Breve storia della scrittura e della stampa*, Tipoteca Italiana 2004  
Bibliografia specifica verrà segnalata durante il corso in relazione ai temi

Profilo professionale:

Nata a Bondeno (FE) nel 1960. Vive e lavora a Ferrara. Nel 1992 rappresentante italiana per la grafica alla *Young Italian Artists*, a Kuala Lumpur. Suoi libri d'artista fanno parte di collezioni: *Biblioteca Casanatense* di Roma; Pinacoteca Nazionale di Palermo; Biblioteca Comunale P. Malatesta, Città di Cassino; *Verbamanent* di Lecce; Fondazione Tapies di Barcellona; Museo Fogazzaro di Schio (Vicenza). Alcune mostre personali: Palazzo Ducale, Mantova; Fabio Paris Art Gallery, Brescia; Casa di Ludovico Ariosto a Ferrara; SBLU, Milano; Palazzo Bellini a Comacchio (FE). Nel 2005 ha costituito l'Associazione Culturale *St.Art.47*, stamperia e spazio espositivo a Ferrara. Collabora a *Printshow.it*. Nel 2007 tra gli artisti al *Simposium erkundungsfeld druckgrafik/printing arts as a field of investigation* presso la Künstlerhaus Wien; e dal 2009 di *S.P.L.A.S.H. Land Art* al Furlo, Casa degli Artisti, Fossombrone (PU). Tiene workshop su Libro d'artista presso: LAB 43 di Forte Marghera, Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma, Fondazione Tapies. Fa parte del: Gruppo Poetica Codex di Barcellona; Progetto *da>verso collana coincidenze* di Milano; *Perezivanie, Atto III Wunderkammer* di Firenze; Progetto Internazionale di Serigrafia digitale con l'Università di Salamanca; *PurePrint Elements* a Porto. Insieme al musicista A. Pavinato, sviluppa una particolare ricerca sulla *Musica delle Piante*, tenendo incontri/ conferenze in diversi eventi (video <http://youtu.be/jkVbpAGPo70>). Alcuni eventi: *I MONUMENTALI* Convegno Internazionale Varese; *FloraLugano*, Lugano (Svizzera); Scirarindi, Tour n Sardegna; Inaugurazione del *MUSE* a Trento; Programma "*Scenario Montagna*", Salbertrand (TO); Festival *AESON* arti nella natura, Fiumicello, Friuli Venezia Giulia; *L'Orto degli Dei*, documentario realizzato da Giuseppe Calabrese, La Coorte del Benessere, Sicilia; Gorizia *IN/VISIBLECITIES Festival*, Orto botanico di Bologna; MUBAQ, l'Aquila; San Martino ARTS & CRAFTS Festival; Brintaal Celtic Festival di Cison del Grappa;

Data: 03/09/2018

Firma *Nedda Bonini*

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA