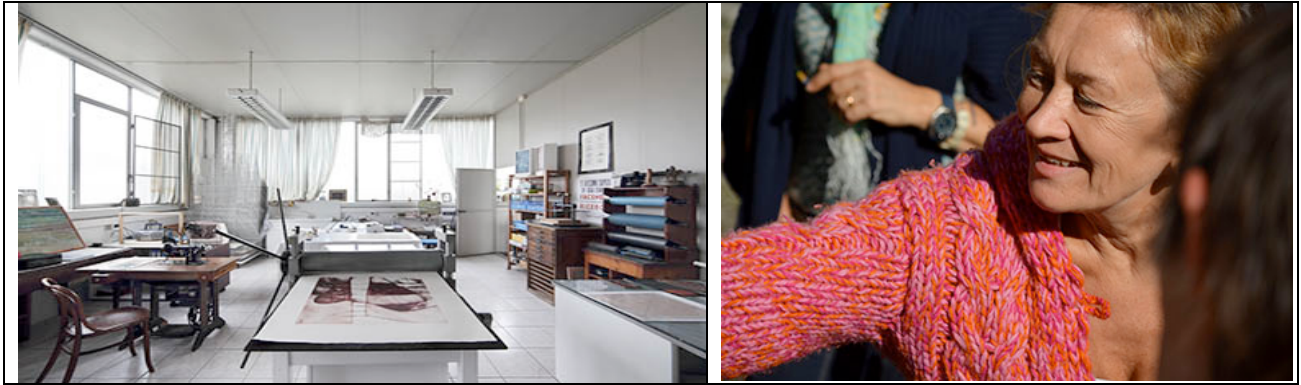




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Nedda Bonini

Materia di insegnamento: Tecniche dei Procedimenti di Stampa

Ricevimento: Venerdì, ore 16/17 – 1° sem

e-mail: nedda.bonini@gmail.com

Programma della materia

Il corso affronta la molteplicità delle tecniche e dei procedimenti che vanno dalle metodologie “manuali”, appartenenti alla grafica d’arte e all’incisione, attraverso la stampa da “matrici” a rilievo, ad incavo, in piano; sino a tutte le modalità che prevedono una strumentazione e una metodologia tecnica e tecnologica per ottenere il supporto con l’immagine. Sono compresi i processi di stampa analogica, fotografica, tipografica, letter-press, timbri, ma anche plotter, digitale, stampanti multiuso, etc... L’obiettivo del corso sarà quello di stimolare l’intreccio dei valori espressivi delle diverse tecniche condividendone le molteplici intersezioni. Inizialmente, un punto di partenza per la progettazione saranno: l’immagine fotografica, il disegno, la scrittura, la parola, il racconto, ecc. In seguito la conoscenza e sperimentazione dei metodi a stampa, porterà in un percorso evolutivo a determinare la stampa come linguaggio autonomo. Attraverso la ricerca e la “libertà di stampa” si stimolerà ogni studente ad adottare un metodo personale, in relazione al proprio autentico immaginario, orientandone le capacità nella realizzazione di “oggetti” originali, manifesto di un’idea. Il prodotto finale dovrà concretizzare la ricerca in forme applicate ad design nell’“arte tessile”, associando la stampa, anche ad altre tecniche di intervento. Realizzazione di pezzi unici, multipli coordinati, multipli d’autore, come: arazzi, abiti, accessori, borse, guanti, calzature, ecc.

Argomenti delle lezioni



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La stampa come linguaggio d'elezione - multiplo, xilografia, calcografia, litografia, serigrafia, collografia, papercut, transfert, gumprint, monotipo, xerografia, le metodologie a basso impatto ambientale, no toxic. I materiali per le matrici: legno, linoleum, lastre di metalli vari, plexiglass, materiali plastici, carta e cartoni, materiali di recupero. La stampa a mano e con vari tipi di torchio. I supporti da stampa: carte, tessuti, pelli, feltri, acetati, ecc. La stampe ibrida, e le tecniche miste. La scrittura: il carattere e le sue varianti, font, calligrafia.

Tema/Progetto

Partecipazione all'evento: **Festival INTERNAZIONALE a Ferrara 2018 – Un weekend con i Giornalisti da tutto il mondo** - www.internazionale.it/festival

Titolo Progetto espositivo: "FATTO DI CRONACA – NEWS ITEM"

Parola a doppio senso : "**FATTO**" – *fatto come fare e fatto come evento/accadimento*

Collezione prodotti coordinati "FUORI..." **fuori....moda – luogo – mercato – da...di...ecc"**

Partecipano all'evento espositivo: Accademia di Belle Arti di Bologna, ISIA di Faenza...

Le iscrizioni al corso si tengono il giorno della presentazione/primo giorno di lezione.

Partecipazione al corso: essere presenti alle lezioni del sabato in cui nella prima ora si terrà una parte introduttiva teorico/visiva, e dimostrazione delle tecniche, in seguito confronto collettivo, laboratorio; sviluppare ricerca e temi in modo personale; acquisire competenze nel realizzare elaborati con metodi di stampa a mano e digitali in autonomia; essere presenti a tutti gli appuntamenti di verifica; collaborare alle attività di gruppo, di laboratorio, gli eventi espositivi; sviluppare capacità intuitiva e inventiva nel "recupero" e "riuso" nell'etica del riciclare; partecipare ad eventuali lezioni straordinarie durante l'evoluzione del corso; ricercare la massima cura materiale e originalità nella realizzazione degli elaborati.

Modalità d'esame

Presentazione e discussione sugli elaborati prodotti, accompagnati da una relazione con colloquio inerente agli argomenti trattati durante il corso.

Bibliografia:

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

John Dawson, *Stampa d'arte*, Editiemme, Milano, 1988; Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'arte*, Guide cultura Mondadori Milano 2003; Ann d'Arcy Hughes e Hebe Vernon-Morris, *Printmaking/La stampa d'arte*, Logos, Modena 2010; Lucio Passerini, *La xilografia*, Ed. Il Castello; Susan Tallman, *The Contemporary Print: from Pre-Pop to Postmodern*, Thames & Hudson, 1996; Sito www.printshow.it
Marc-Alain Quaknin *IMisteri dell'Alfabeto*, Atlante 2003; Federle, Stefani Elementi di progettazione grafica,; G. Fioravanti *Breve storia della scrittura e della stampa*, Tipoteca Italiana 2004

Bibliografia specifica verrà segnalata durante il corso in relazione ai temi.

Profilo professionale:

Nata a Bondeno (FE) nel 1960. Vive e lavora a Ferrara. Nel 1992 rappresentante italiana per la grafica alla *Young Italian Artists*, a Kuala Lumpur. Suoi libri d'artista fanno parte di collezioni: *Biblioteca Casanatense* di Roma; Pinacoteca Nazionale di Palermo; Biblioteca Comunale P. Malatesta, Città di Cassino; *Verbament* di Lecce; Fondazione Tapies di Barcellona; Museo Fogazzaro di Schio (Vicenza). Alcune mostre personali: Palazzo Ducale, Mantova; Fabio Paris Art Gallery, Brescia; Casa di Ludovico Ariosto a Ferrara; SBLU, Milano; Palazzo Bellini a Comacchio (FE). Nel 2005 ha costituito l'Associazione Culturale *St.Art.47*, stamperia e spazio espositivo a Ferrara. Collabora a *Printshow.it*. Nel 2007 tra gli artisti al *Simposium erkundungsfeld druckgrafik/printing arts as a field of investigation* presso la Künstlerhaus Wien; e dal 2009 di *S.P.L.A.S.H. Land Art* al Furlo, Casa degli Artisti, Fossombrone (PU). Tiene workshop su Libro d'artista presso: LAB 43 di Forte Marghera, Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma, Fondazione Tapies. Fa parte del: Gruppo Poetica Codex di Barcellona; Progetto *da>verso collana coincidenze* di Milano; *Perezivanie, Atto III Wunderkammer* di Firenze; Progetto Internazionale di Serigrafia digitale con l'Università di Salamanca; *PurePrint Elements* a Porto. Insieme al musicista A. Pavinato, sviluppa una particolare ricerca sulla *Musica delle Piante*, tenendo incontri/ conferenze in diversi eventi (video <http://youtu.be/jkVbpAGPo70>). Alcuni eventi: *I MONUMENTALI* Convegno Internazionale Varese; *FloraLugano*, Lugano (Svizzera); Scirarindi, Tour n Sardegna; Inaugurazione del *MUSE* a Trento; Programma "Scenario Montagna", Salbertrand (TO); Festival *AESON* arti nella natura, Fiumicello, Friuli Venezia Giulia; *L'Orto degli Dei*, documentario realizzato da Giuseppe Calabrese, La Coorte del Benessere, Sicilia; Gorizia *IN/VISIBLECITIES Festival*.

Atelier: Ferrara, via Toscanini 17 , tel + 39 333 3947017, nedda.bonini@gmail.com

Data 23/09/2017

Nedda Bonini