



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Nedda Bonini

Materia di insegnamento: Editoria d'Arte

Corso obbligatorio per il Biennio di Grafica d'Arte, facoltativo per tutti gli indirizzi (6 crediti)

Il corso si svolge nelle aule di Incisione C8 - 130 e adiacenti nel **Primo semestre**, il **Giovedì**.

Altre eventuali lezioni di recupero si tengono a calendario.

Per gli iscritti al corso Workshop con il Pr. Franco Antolini (2 crediti)

Ricevimento: Giovedì pomeriggio

e-mail: nedda.bonini@gmail.com - nedda.bonini@ababo.it

Programma della materia

Il corso di Editoria d'arte, si sviluppa in questo modo: lezioni frontali a carattere introduttivo teorico/visivo e attività di laboratorio. Per gli iscritti al corso 40 ore aggiuntive di workshop suddivise in cinque giorni, con un programma che conterrà esperienze di Legatoria-Stampa a caratteri mobili- Intelaiatura dell'opera in carta.

L'obiettivo del corso è quello di portare alla conoscenza dei percorsi progettuali e tecnici che costituiscono un'opera a stampa associati agli aspetti funzionali ed estetici nel campo dell'editoria artistica, in un processo che porti alla fusione tra contenuto e contenitore, per la realizzazione di *multipli d'autore*, più o meno complessi, fino all'allestimento del progetto/libro come opera editoriale completa. L'intento è quello di acquisire competenze per lo sviluppo di prodotti editoriali in completa autonomia progettuale o su linee guidate. La parte teorica, sarà di supporto per l'orientamento delle proprie scelte all'interno del panorama nazionale e internazionale nel campo dell'editoria d'arte, con la presentazione di materiale visivo storico e contemporaneo. Verranno affrontati argomenti, come: associare *immagini e testi*, *inventare tipi*, *parole/immagini*, *la calligrafia*, elementi calligrafici... creare carattere all'opera editoriale; incontri e prove pratiche per acquisire competenze nell'elaborare sequenze operative legate alla progettazione delle diverse forme e nei diversi formati: segnalibri, cartoline, locandine, plaquettes, folder, flexagon, libri/oggetto, oggetti d'arte, manifesti, cover...; gestire il progetto completo di diversa tiratura, il programma visuale dal layout di presentazione alla realizzazione finale, il packaging, il materiale



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

divulgativo...

Attività di laboratorio:

Realizzare multipli. L'attività di laboratorio, come luogo di ricerca e di sperimentazione collettiva, permetterà di stimolare l'intreccio dei valori espressivi delle diverse tecniche condividendone le molteplici intersezioni, in particolare la conoscenza dei procedimenti di stampa, che vanno dalle metodologie *manuali*, appartenenti alla grafica d'arte e all'incisione, prediligendo tecniche a basso impatto ambientale e no toxic (uso dei sali come sostitutivi degli acidi), tecniche dirette, litho/gum print, transfert, sino a tutte le modalità che prevedono una strumentazione tecnologica per ottenere il supporto con l'immagine. Sono compresi i processi di stampa analogica, fotografica, tipografica, letter-press, timbri, ma anche plotter, digitale, stampanti multiuso, etc...

Workshop

Legatoria: Tecniche di legatura a cartella /mezzatela, a taccuino medievale, all'orientale, alla copta, a pergamena floscia, a punto asola, a crown binding, alla bodoniana, ad album, a baionetta, ecc.
Stampa tipografica con caratteri mobili - Dimostrazione della tecnica di intelaiatura dell'opera in carta - Visita al Laboratorio del Prof. Antolini a Ferrara.

Progetti editoriali da realizzare:

- Tematica: Arte e Musica - Progetto espositivo: Esposizione in occasione del Buskers Festival a Ferrara
- Edizione d'arte in **forma di libro** su linee editoriali guidate: **Progetto Poesia /Poetica**, su testo poetico/musicale
 - Edizione d'arte in formato **Cover opera d'arte-vinile**
 - Edizione d'arte **Idea manifesta**, in formato **Affiche contemporain**
- Relazione per ogni progetto editoriale: linee guidate in forma di **Portfolio**

Le iscrizioni al corso si tengono il primo giorno di lezione, in cui gli studenti sono tenuti a presentarsi con il proprio portfolio.

Durante il corso è necessaria la verifica dell'evoluzione dei progetti ad ogni lezione; fondamentale è la collaborazione alle attività di gruppo e di laboratorio, nonché la partecipazione agli eventi espositivi; è apprezzata la capacità intuitiva e inventiva nella cultura del "recupero"; è richiesta personalità, autenticità e massima cura materiale nella realizzazione degli elaborati, compresa la realizzazione dei prototipi ai workshop.

Modalità d'esame

Presentazione degli elaborati da parte dello studente: ricerca progettuale, edizioni d'arte affiancate alla relazione, prototipi realizzati durante il workshop



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Bibliografia

Bandinelli, Lussu, Iacobelli, **Farsi un libro**, Biblioteca del vascello/Stampa alternativa, 1990, Roma;
A. Frutiger, **Segni e simboli**, Stampa alternativa/Graffiti. Roma 1996;
J. Chevalier – A. Gheerbrant, **Dizionario dei simboli**, BUR Dizionari Rizzoli, Milano 1986;
M. Melot, **Libro**, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2006;
G. Maffei e M. Picciau, **Il libro come opera d'arte**, Corraini Editore, 2006, Mantova;
G. Maffei, **Il libro d'artista**, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003, Milano;
AA VV, **Primo amore, La passione di un collezionista**, Damiani, 2006, Bologna;
C. Salaris, **La rivoluzione tipografica**, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001, Milano;
M. A. Ouaknin, **I misteri dell'alfabeto**, Atlante, 1997 - 2003, Bologna;
R. Bringhurst, **Gli elementi dello stile tipografico**, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001, Milano;
G. Bologna, **Legature artistiche**, L'arte della legatura attraverso i secoli, Mondadori, 1998

*Verrà data bibliografia specifica in relazione alle tematiche durante il corso,
oltre a schede tecniche e dispense dei vari argomenti.*

Profilo professionale



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nata a Bondeno (FE) nel 1960. Vive e lavora a Ferrara. Nel 1992 rappresentante italiana per la grafica alla *Young Italian Artists*, a Kuala Lumpur. Suoi libri d'artista fanno parte di collezioni: *Biblioteca Casanatense* di Roma; Pinacoteca Nazionale di Palermo; Biblioteca Comunale P. Malatesta, Città di Cassino; *Verbamanent* di Lecce; Fondazione Tapiés di Barcellona; Museo Fogazzaro di Schio (Vicenza). Alcune mostre personali: Palazzo Ducale, Mantova; Fabio Paris Art Gallery, Brescia; Casa di Ludovico Ariosto a Ferrara; SBLU, Milano; Palazzo Bellini a Comacchio (FE). Nel 2005 ha costituito l'Associazione Culturale *St.Art.47*, stamperia e spazio espositivo a Ferrara. Collabora a *Printshow.it*. Nel 2007 tra gli artisti al *Simposium erkundungsfeld druckgrafik/printing arts as a field of investigation* presso la Künstlerhaus Wien; e dal 2009 di *S.P.L.A.S.H. Land Art* al Furlo, Casa degli Artisti, Fossombrone (PU). Tiene workshop su Libro d'artista presso: LAB 43 di Forte Marghera, Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma, Fondazione Tapiés. Fa parte del: Gruppo Poetica Codex di Barcellona; Progetto *da>verso collana coincidenze* di Milano; *Perezivanie, Atto III Wunderkammer* di Firenze; Progetto Internazionale di Serigrafia digitale con l'Università di Salamanca; *PurePrint Elements* a Porto. Insieme al musicista A. Pavinato, sviluppa una particolare ricerca sulla *Musica delle Piante*, tenendo incontri/ conferenze in diversi eventi (video <http://youtu.be/jkVbpAGPo70>). Alcuni eventi: *I MONUMENTALI* Convegno Internazionale Varese; *FloraLugano*, Lugano (Svizzera); Scirarindi, Tour n Sardegna; Inaugurazione del *MUSE* a Trento; Programma "*Scenario Montagna*", Salbertrand (TO); Festival *AESON* arti nella natura, Fiumicello, Friuli Venezia Giulia; *L'Orto degli Dei*, documentario realizzato da Giuseppe Calabrese, La Coorte del Benessere, Sicilia; Gorizia *IN/VISIBLECITIES Festival*; *Del discorso naturale* Orto Botanico, Bologna; MUBAQ, Museo dei Bambini, L'Aquila; Centro Hanuman, Telti (SS); San Martino ARTS & CRAFTS Festival; Brintaal Celtic Festival di Cismon del Grappa; Scuole Elementari di Monteveglio; Cascina Campazzo, Milano; Giardini Estensi, Ferrara

Atelier: Associazione Culturale ST.ART.47 - via Cittadella 45/47 , 44121 Ferrara

tel + 39 0532767537 - 333 3947017

Data: Ferrara 01 Ottobre 2019

Nedda Bonini