



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Nedda Bonini a.a. 2017/18

Materia di insegnamento: Editoria d'Arte

2 crediti per chi frequenta il workshop di legatoria di 40 ore aggiuntive

Ricevimento: Venerdì 16/17 aula 124

e-mail: nedda.bonini @ gmail.com

Programma della materia

Il corso di Editoria d'arte, si sviluppa in due parti: lezioni frontali a carattere introduttivo **teorico/visivo**, e attività di **laboratorio**; inoltre, come integrazione alla mia didattica, è fondamentale l'esperienza del **workshop di legatoria** sulle "forme del libro" con il professionista F. Antolini. Il corso è finalizzato alla conoscenza dei percorsi progettuali e tecnici che costituiscono un'opera a stampa associati agli aspetti funzionali ed estetici nel campo dell'editoria artistica, in un processo che porti alla realizzazione di "prodotti editoriali originali, multipli d'autore", fino all'allestimento del **progetto/libro** come opera editoriale completa, fusione tra contenuto e contenitore. La parte **teorica** del corso, sarà di supporto per l'orientamento dell'allievo all'interno del panorama nazionale e internazionale nel campo dell'editoria d'arte, con la presentazione di **materiale visivo** storico e contemporaneo. Verranno affrontati argomenti inerenti alla grafica editoriale, come: associare immagini e lettering, secondo criteri che regolano la composizione, l'equilibrio formale in funzione della leggibilità e della comunicazione ai diversi sensi; creare testi, inventare tipi, parole/immagini, elementi calligrafici... "*questioni di carattere*"; incontri e prove pratiche per acquisire competenze nell'elaborare sequenze operative legate alla progettazione delle diverse forme e nei diversi formati: segnalibri, cartoline, locandine, plaquettes, folder, flexagon...; gestire il progetto completo di diversa tiratura, il programma visuale dal layout di presentazione alla realizzazione finale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Attività di laboratorio: Realizzare multipli. Uno degli obiettivi del corso, sarà quello di stimolare l'intreccio dei valori espressivi delle diverse tecniche condividendone le molteplici intersezioni, in particolare la conoscenza dei procedimenti di stampa, che vanno dalle metodologie "manuali", appartenenti alla grafica d'arte e all'incisione, prediligendo tecniche a basso impatto ambientale e no toxic, tecniche dirette, lithogum print, transfert, sino a tutte le modalità che prevedono una strumentazione tecnologica per ottenere il supporto con l'immagine. Sono compresi i processi di stampa analogica, fotografica, tipografica, letter-press, timbri, ma anche plotter, digitale, stampanti multiuso, etc...

Progetti editoriali: Immagine di identità personale (*tra sé e se*) - Edizione personale – Edizione su linee editoriali guidate

Tema/Progetto

Evento: **Festival INTERNAZIONALE a Ferrara 2018** – Giornalisti da tutto il mondo –
www.internazionale.it/festival

Titolo Progetto espositivo: **Fatto di cronaca-News item**

Parola: **"FATTO"** – doppio senso: *fatto come fare e fatto come evento/accadimento*

Prodotti editoriali coordinati: **Edizioni - Fuori Formato – Fuori Uso – Fuori Mercato...**

Partecipano all'evento espositivo: Accademia di Belle Arti di Bologna, ISIA di Faenza

Le iscrizioni al corso si tengono il primo giorno di lezione. Per partecipazione al corso non ci sono requisiti particolari di accesso: è necessario essere presenti e puntuali alle lezioni, alla prima ora si tiene la parte introduttiva teorico/visiva, in seguito il confronto collettivo, laboratorio; volontà nello sviluppare ricerca e temi con profondità e autonomia; verificare l'evoluzione dei progetti settimanalmente; collaborare alle attività di gruppo, di laboratorio, agli eventi espositivi proposti; capacità intuitiva e inventiva nella cultura del "recupero"; ricercare la massima cura materiale e originalità nella realizzazione degli elaborati....

Modalità d'esame

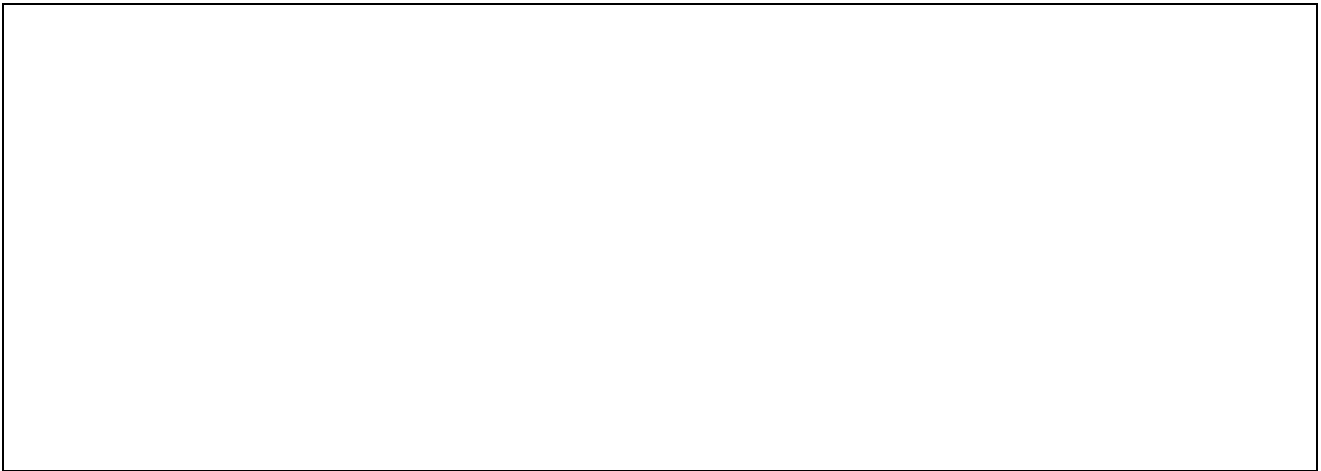
Presentazione degli elaborati da parte dello studente, affiancati a relazione scritta.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Bibliografia:

Bandinelli, Lussu, Iacobelli, **Farsi un libro**, Biblioteca del vascello/Stampa alternativa, 1990, Roma;
A. Frutiger, **Segni e simboli**, Stampa alternativa/Graffiti. Roma 1996;
J. Chevalier – A. Gheerbrant, **Dizionario dei simboli**, BUR Dizionari Rizzoli, Milano 1986;
M. Melot, **Libro**, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2006;
G. Maffei e M. Picciau, **Il libro come opera d'arte**, Corraini Editore, 2006, Mantova;
G. Maffei, **Il libro d'artista**, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2003, Milano;
AA VV, **Primo amore, La passione di un collezionista**, Damiani, 2006, Bologna;
C. Salaris, **La rivoluzione tipografica**, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001, Milano;
M. A. Ouaknin, **I misteri dell'alfabeto**, Atlante, 1997 - 2003, Bologna;
R. Bringhurst, **Gli elementi dello stile tipografico**, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001, Milano;
G. Bologna, **Legature artistiche**, L'arte della legatura attraverso i secoli, Mondadori, 1998



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Nata a Bondeno (FE) nel 1960. Vive e lavora a Ferrara. Nel 1992 rappresentante italiana per la grafica alla *Young Italian Artists*, a Kuala Lumpur. Suoi libri d'artista fanno parte di collezioni: *Biblioteca Casanatense* di Roma; Pinacoteca Nazionale di Palermo; Biblioteca Comunale P. Malatesta, Città di Cassino; *Verbament* di Lecce; Fondazione Tapies di Barcellona; Museo Fogazzaro di Schio (Vicenza). Alcune mostre personali: Palazzo Ducale, Mantova; Fabio Paris Art Gallery, Brescia; Casa di Ludovico Ariosto a Ferrara; SBLU, Milano; Palazzo Bellini a Comacchio (FE). Nel 2005 ha costituito l'Associazione Culturale *St.Art.47*, stamperia e spazio espositivo a Ferrara. Collabora a *Printshow.it*. Nel 2007 tra gli artisti al *Simposium erkundungsfeld druckgrafik/printing arts as a field of investigation* presso la Künstlerhaus Wien; e dal 2009 di *S.P.L.A.S.H. Land Art* al Furlo, Casa degli Artisti, Fossombrone (PU). Tiene workshop su Libro d'artista presso: LAB 43 di Forte Marghera, Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma, Fondazione Tapies. Fa parte del: Gruppo Poetica Codex di Barcellona; Progetto *da>verso collana coincidenze* di Milano; *Perezivanie, Atto III Wunderkammer* di Firenze; Progetto Internazionale di Serigrafia digitale con l'Università di Salamanca; *PurePrint Elements* a Porto. Insieme al musicista A. Pavinato, sviluppa una particolare ricerca sulla *Musica delle Piante*, tenendo incontri/ conferenze in diversi eventi (video <http://youtu.be/jkVbpAGPo70>). Alcuni eventi: *I MONUMENTALI* Convegno Internazionale Varese; *FloraLugano*, Lugano (Svizzera); Scirarindi, Tour n Sardegna; Inaugurazione del *MUSE* a Trento; Programma "*Scenario Montagna*", Salbertrand (TO); Festival *AESON* arti nella natura, Fiumicello, Friuli Venezia Giulia; *L'Orto degli Dei*, documentario realizzato da Giuseppe Calabrese, La Coorte del Benessere, Sicilia; Gorizia *IN/VISIBLECITIES Festival*; *Del discorso naturale* Orto Botanico, Bologna; MUBAQ, Museo dei Bambini, L'Aquila; Centro Hanuman, Telti (SS).

Atelier: Ferrara, via Toscanini 17 , tel + 39 333 3947017, nedda.bonini@gmail.com

Ferrara 23/ 09/17 *Nedda Bonini*