



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

--	--

Prof. Cecilia Bione

Materia di insegnamento: Progettazione degli allestimenti

Ricevimento:

e-mail: cecilia.bione@gmail.com

Programma della materia

Il corso di Progettazione degli allestimenti si pone l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti verso una disciplina e una pratica architettonica che sempre di più si pone come strumento di comprensione dell'ambiente e mezzo cognitivo indispensabile per ripensare il reale, scoprire potenzialità di spazi e luoghi e disvelarne qualità nascoste; in altre parole, per immaginare. L'allestimento, inteso in senso lato sia come dispositivo narrativo che come installazione e/o architettura effimera, mai come oggi è disciplina indispensabile per suggerire alternative fisiche e simboliche a scenari consolidati.

Quest'anno in particolare l'attenzione verrà posta sugli spazi dei punti vendita della grande distribuzione (super e ipermercati) grazie ad una partnership stipulata con Conad. Il corso si vuole interrogare sul 'se' e 'come' tali luoghi possano essere ripensati, su quali alternative e nuove esperienze possano accompagnare il rituale dello shopping, su come il progetto allestitivo possa interagire (e talvolta modificare) realtà così consolidate.

Il corso sarà organizzato -come ogni anno- su un'alternanza di lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche. Le prime saranno organizzate su un approccio tematico focalizzato sul tema sopra descritto



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

accompagnato da un excursus storico critico così da poter rendere conto delle più recenti sperimentazioni sullo sfondo del dibattito che ha sancito i principi fondamentali della disciplina. Saranno altresì affrontati i principi tecnico operativi fondamentali (distribuzione e percorsi, uso della luce naturale, illuminazione artificiale, supporti fisici e principi di comunicazione visiva) con accenni alle principali nozioni tecnico strumentali (rilievo e misurazione degli spazi, disegno in scala, modellistica ecc.) indispensabili per affrontare correttamente le esercitazioni proposte.

L'insegnamento degli aspetti più 'concreti' del progetto vuole stimolare lo studente verso la complessità del 'mestiere' che non si esaurisce in facili soluzioni gestuali ma che deve essere in grado di gestire e articolare molteplici fattori diversi e lontani tra loro.

Come sempre sarà posta particolare attenzione al metodo progettuale e all'iter che a questo corrisponde, verificando le singole proposte a diversa scala e sotto diversi punti di vista: da quelli più ideativi legati all'impostazione del tema fino alle soluzioni di dettaglio con gli aspetti tecnici e tecnologici di volta in volta coinvolti.

Le diverse esercitazioni saranno da svolgere singolarmente e in gruppo.

L'esame, da sostenere a partire dalla prima sessione utile dopo la fine del corso, verterà sulla presentazione dei progetti realizzati durante l'anno, valutati sullo sfondo dei temi trattati durante il corso.

Bibliografia:

Marco Borsotti, *Tutto si può narrare. Riflessioni critiche sul progetto di allestimento*, Mimesis Architettura, Milano 2017

(a cura di) Pietro Carlo Pellegrini, *Allestimenti museali*, Federico Motta Editore, Milano 2003

Anna Chiara Cimoli, *Musei effimeri: allestimenti di mostre in Italia, 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007

Sergio Polano, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra, Milano 1998



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

AA.VV., *Allestimenti/ Exhibit Design*, in "Rassegna" n.10/1982, numero monografico
(a cura di) Federico Bucci e Augusto Rossari, *I musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Electa, Milano 2005

Profilo professionale:

Cecilia Bione (Bologna, 1970) svolge la libera professione a Bologna occupandosi di progettazione architettonica e allestimenti. Una selezione dei lavori è consultabile sul sito www.ceciliabione.it.

All'attività professionale affianca dal 2004 la libera docenza: è stata assistente alla didattica presso la facoltà di Architettura di Alghero, Università di Sassari, nella materia di Progettazione architettonica e, dal 2008, insegna Progettazione degli allestimenti presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Autrice di numerosi articoli pubblicati su riviste specializzate, ha collaborato con la rivista internazionale di Architettura e Urbanistica "Parametro" ricoprendo il ruolo di Caporedattore (2000/2004) e Vicedirettore (2004/2008). Nel 2011 pubblica per Federico Motta Editore il volume *Centri culturali. Architetture 1999-2011* vincitore del Premio Thorlet nella traduzione in francese edita da Actes Sud Editions.

Data: 20/10/10

Firma