



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof.ssa Paola Binante

Materia di insegnamento: *FOTOGRAFIA* (corso di Grafica D'Arte, III anno)

Ricevimento: I semestre, martedì mattina su appuntamento

e-mail: paolabinante.ababo@gmail.com

Programma della materia

Il corso è finalizzato all'apprendimento del sistema della comunicazione e dell'espressione fotografica liberata dagli stereotipi estetico/formali dove il gesto/segno, lo studio e la valenza concettuale gettano le basi per la ricerca di un linguaggio personale.

Attraverso lo studio sperimentale dell'*atto fotografico* si indagherà il rapporto tra la fotografia ed il vedere, che non è un semplice atto fisiologico, ma un processo di significazione e/o riconoscimento basato su parametri culturali che cambiano di generazione in generazione, da società a società, partendo dal presupposto che la comunicazione visiva, e la fotografia in particolare, siano uno strumento di analisi, una scrittura capace di interpretare il nostro territorio e tutto quello che ne deriva, che disconosce la concezione estetizzante e mette al centro la forza predominante del progetto.

L'obiettivo del corso è quello di offrire strumenti tecnici e culturali per accrescere la comprensione e la conoscenza base del materiale fotografico; lo studio del linguaggio dalla sua nascita, inoltre, permetterà di comprendere le strutture di rappresentazione delle nuove scritture fotografiche.

Lo stimolo operato dall'analisi di stili ed autori, permetterà di sviluppare la sensibilità percettiva, stimolandola criticamente e creativamente di fronte ai principali problemi della visualizzazione fotografica, elemento indispensabile per poter operare correttamente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il corso prevede una parte teorica imprescindibile dalla parte laboratoriale. Le nozioni tecniche basilari sulla ripresa fornite durante il corso permetteranno di ampliare le competenze pratiche. Sono previste esercitazioni di gruppo e individuali, operativamente l'utilizzo delle tecniche off camera – ossidazioni, lucigrammi, fotogrammi o rayograph – potranno fornire il primo approccio pratico-creativo all'utilizzo della stampa fotografica.

La successiva analisi sulla narrazione e il progetto fotografico e le basi della struttura del libro fotografico, permetteranno di acquisire le competenze base per la realizzazione della prova d'esame.

La prova d'esame prevede la realizzazione di un progetto fotografico e lo studio dei testi forniti in bibliografia.

Bibliografia

Bibliografia obbligatoria

Mario Cresci, *Misurazioni, fotografia e territorio*, Edizioni Meta Matera, 1979 (in biblioteca)

Mario Cresci, *Racconti di Grafica-percorsi di ricerca tra fotografia e disegno*, La nuova Italia scientifica, 1989 (in biblioteca)

John Berger, *Sul guardare*, Bruno Mondadori, 2011 (in biblioteca)

Maurizio G. De Bonis, Orith Youdovich, *Cosa devo guardare- Riflessioni critiche e fotografiche sui paesaggi di Michelangelo Antonioni*, Postcart, 2012

Walter Guadagnini, *Fotografia*, Zanichelli, 2011

Bibliografia consigliata

Stephen Shore, *Lezione di fotografia*, Phaidon, 2009

Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, 2010

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet Compagnia Extra, 2010

Làszlò Moholy-Nagy, *Pittura Fotografia Film*, Einaudi, 1986

Michel Poivert, *La fotografia contemporanea*, Einaudi, 2010

M. Langford, Anna Fox & Richard Sawdon Smith, *Nuovo trattato di fotografia moderna*. Il Castello, 2010

Michael Freeman, *La luce, Il bianco e nero*, 2 volumi, Logos 2006



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale

Nasce a Roma, vive e lavora tra Bologna e Urbino. Fotografa professionista, è docente e coordinatrice del corso specialistico di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e del corso specialistico in Fotografia all'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) di Urbino.

Si diploma in fotografia all'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione R. Rossellini, successivamente si laurea in Storia del Teatro alla Sapienza di Roma e in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Roma, poi in Comunicazione e Didattica dell'Arte a Bologna.

Dal 1984 si occupa, come professionista, di Fotografia d'Arte, collaborando con artisti, gallerie e musei (prima nello studio Schiavinotto e dal 1992 in proprio). Dal 1992 al 2000 è docente di Fotografia presso l'Istituto Tecnico Roberto Rossellini di Roma. Dal 1998 al 2003 è docente di Teoria e Tecnica Fotografica presso l'ISFCI (Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata) di Roma. Dal 2003 al 2005 è Presidente di Progetto Photòs, Associazione per la didattica fotografica con sede a Bologna. Nel 2010 crea la specialistica in Grafica delle Immagini con Indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali e nel 2016 il corso Accademico Triennale in Fotografia presso l'ISIA di Urbino.

Ha tenuto mostre personali e partecipato a numerose esposizioni collettive in Italia e all'estero tra cui: la XIV Quadriennale di Roma, 2004; Fotografia Festival Internazionale di Roma (diverse edizioni); "Smack" Brewery Project Los Angeles-USA, 2005; "Natura e Metamorfosi", Shanghai e Beijing, 2006; "Homage à Marco Bianco" Galleria In Camera, Monaco Monte Carlo, 2008; "Ordinary China", Galleria Anna D'Ascanio, Roma, 2008; "Experimenta- Collezione Farnesina Giovani", Ministero degli Affari Esteri, Roma (2008, 2010); Lucca Fotofestival, Lucca, 2010; Sila dono Sovrano, Palazzo Arnone, Cosenza, 2011; "Generazioni, pluralità del femminile" Museo di Roma in Trastevere, 2014; "De rerum natura. Omaggio a Nino Migliori" Palazzetto Eucherio San Vitale, Parco Ducale di Parma 2017.

Molte sue pubblicazioni sono editate da prestigiose case editrici e suoi interventi corredano diversi cataloghi d'arte.

Data 05/10/2018