



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof.ssa Paola Binante

Materia di insegnamento: *FOTOGRAFIA I* (corso Biennio specialistico in Fotografia, I anno)

Ricevimento: I semestre, martedì mattina per appuntamento

e-mail: paolabinante.ababo@gmail.com

Programma della materia

Il corso è finalizzato all'apprendimento del sistema della comunicazione e dell'espressione fotografica liberata dagli stereotipi estetico/formali dove il gesto/segno, lo studio e la valenza concettuale gettano le basi per la ricerca di un linguaggio personale.

Attraverso lo studio sperimentale dell'*atto fotografico* si indagherà il rapporto tra la fotografia ed il vedere, che non è un semplice atto fisiologico, ma un processo di significazione e/o riconoscimento basato su parametri culturali che cambiano di generazione in generazione, da società a società, partendo dal presupposto che la comunicazione visiva, e la fotografia in particolare, siano uno strumento di analisi, una scrittura capace di interpretare il nostro territorio e tutto quello che ne deriva, che disconosce la concezione estetizzante e mette al centro la forza predominante del progetto.

L'obiettivo del corso è quello di offrire strumenti tecnici e culturali per accrescere la comprensione e la conoscenza base del materiale fotografico; lo stimolo operato dall'analisi di stili ed autori, permetterà di sviluppare la sensibilità percettiva, stimolandola criticamente e creativamente di fronte ai principali problemi della visualizzazione fotografica, elemento indispensabile per poter operare correttamente.

Pur non prescindendo dall'insegnamento delle tecniche di base della fotografia, il corso si pone l'obiettivo di acquisire competenze finalizzate al sistema dell'utilizzo della fotografia nella comunicazione.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nella prima parte del corso, sono previste lezioni propedeutiche sulla tecnica di ripresa ed il laboratorio fotografico. Si affronterà lo studio della fotografia analogica attraverso l'utilizzo di fotocamere di piccolo, medio e grande formato con pellicole prevalentemente in bianco e nero, lo sviluppo e la stampa del negativo. Si introdurrà l'uso del digitale ed i principi della stampa a getto d'inchiostro, la luce continua ed il flash da studio, la luce naturale in esterno.

Nella seconda parte verrà affrontata la ricerca finalizzata al progetto creativo.

La successiva analisi sulla narrazione e le basi della struttura del libro fotografico permetteranno di acquisire le competenze base per la realizzazione della prova d'esame.

La prova d'esame prevede la realizzazione di un progetto fotografico su un tema concordato a lezione; le esercitazioni richieste nel corso delle lezioni ed un test sullo studio dei testi forniti in bibliografia.

Bibliografia

Bibliografia obbligatoria

Stephen Shore, *Lezione di fotografia*, Phaidon, 2009

John Szarkowski, *L'occhio del fotografo*, 5 continents-MoMA, (in biblioteca)

Ansel Adams, *Il negativo*, Zanichelli, 1989

Ansel Adams, *La fotocamera*, Zanichelli, 1989

Ansel Adams, *La stampa*, Zanichelli, 1989

Bibliografia consigliata

Joan Fontcuberta, *La (foto)camera di Pandora*, Contrasto, 2012

Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, 2010

Luca Panaro, *Tre strade per la fotografia*, ApM, 2011

Roberta Valtorta (acura di), *joachim schmid e le fotografie degli altri*, Johan & Levi, 2012

Mario Cresci, *Misurazioni, fotografia e territorio*, Edizioni Meta Matera, 1979 (in biblioteca)

Mario Cresci, *Racconti di Grafica-percorsi di ricerca tra fotografia e disegno*, La nuova Italia scientifica, 1989 (in biblioteca)

Roberto Signorini, *Alle origini del fotografico*, Clueb, 2007

Làszlò Moholy-Nagy, *Pittura Fotografia Film*, Einaudi, 1986

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet Compagnia Extra, 2010

M. Langford, Anna Fox & Richard Sawdon Smith, *Nuovo trattato di fotografia moderna*. Il Castello, 2010

Michael Freeman, *La luce, Il bianco e nero*, 2 volumi, Logos 2006



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Profilo professionale

Nasce a Roma, vive e lavora tra Bologna e Urbino. Fotografa professionista, è docente e coordinatrice del corso specialistico di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e del corso specialistico in Fotografia all'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) di Urbino. Si diploma in fotografia all'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione R. Rossellini, successivamente si laurea in Storia del Teatro alla Sapienza di Roma e in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Roma, poi in Comunicazione e Didattica dell'Arte a Bologna. Dal 1984 si occupa, come professionista, di Fotografia d'Arte, collaborando con artisti, gallerie e musei (prima nello studio Schiavinotto e dal 1992 in proprio). Dal 1992 al 2000 è docente di Fotografia presso l'Istituto Tecnico Roberto Rossellini di Roma. Dal 1998 al 2003 è docente di Teoria e Tecnica Fotografica presso l'ISFCI (Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata) di Roma. Dal 2003 al 2005 è Presidente di Progetto Photòs, Associazione per la didattica fotografica con sede a Bologna. Nel 2010 crea la specialistica in Grafica delle Immagini con Indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali e nel 2016 il corso Accademico Triennale in Fotografia presso l'ISIA di Urbino. Ha tenuto mostre personali e partecipato a numerose esposizioni collettive in Italia e all'estero tra cui: la XIV Quadriennale di Roma, 2004; Fotografia Festival Internazionale di Roma (diverse edizioni); "Smack" Brewery Project Los Angeles-USA, 2005; "Natura e Metamorfosi", Shanghai e Beijing, 2006; "Homage à Marco Bianco" Galleria In Camera, Monaco Monte Carlo, 2008; "Ordinary China", Galleria Anna D'Ascanio, Roma, 2008; "Experimenta- Collezione Farnesina Giovani", Ministero degli Affari Esteri, Roma (2008, 2010); Lucca Fotofestival, Lucca, 2010; Sila dono Sovrano, Palazzo Arnone, Cosenza, 2011; "Generazioni, pluralità del femminile" Museo di Roma in Trastevere, 2014; "De rerum natura. Omaggio a Nino Migliori" Palazzetto Eucherio San Vitale, Parco Ducale di Parma 2017. Nel 2018, vince la sesta edizione del Premio Fabbri per l'Arte. Molte sue pubblicazioni sono editate da prestigiose case editrici e suoi interventi corredano diversi cataloghi d'arte.

Data: 05/10/2019

Firma